

Atlante del corso

CAPITOLO 7

Civiltà dell'acqua

La civiltà dell'acqua - L'acqua è stata sempre una risorsa preziosa e ha influenzato lo sviluppo delle civiltà. In Mesopotamia, i fiumi Tigri e Eufrate permisero la nascita di città come Babilonia e Ninive, grazie a sofisticati sistemi di irrigazione. In Egitto, il fiume Nilo era la vita stessa, con le sue inondazioni stagionali che fertilizzavano le terre. In Cina, il fiume Giallo e il Fiume Azzurro furono sfruttati per irrigare vaste aree agricole. In India, i fiumi Gange e Brahmaputra furono sacralizzati e utilizzati per l'irrigazione. In America, i fiumi del Messico e del Perù permisero lo sviluppo di civiltà come i Maya e gli Incas. Oggi, l'acqua continua a essere una risorsa preziosa e la sua gestione sostenibile è una delle grandi sfide del nostro tempo.

La civiltà dell'acqua - L'acqua è stata sempre una risorsa preziosa e ha influenzato lo sviluppo delle civiltà. In Mesopotamia, i fiumi Tigri e Eufrate permisero la nascita di città come Babilonia e Ninive, grazie a sofisticati sistemi di irrigazione. In Egitto, il fiume Nilo era la vita stessa, con le sue inondazioni stagionali che fertilizzavano le terre. In Cina, il fiume Giallo e il Fiume Azzurro furono sfruttati per irrigare vaste aree agricole. In India, i fiumi Gange e Brahmaputra furono sacralizzati e utilizzati per l'irrigazione. In America, i fiumi del Messico e del Perù permisero lo sviluppo di civiltà come i Maya e gli Incas. Oggi, l'acqua continua a essere una risorsa preziosa e la sua gestione sostenibile è una delle grandi sfide del nostro tempo.

La civiltà dell'acqua - L'acqua è stata sempre una risorsa preziosa e ha influenzato lo sviluppo delle civiltà. In Mesopotamia, i fiumi Tigri e Eufrate permisero la nascita di città come Babilonia e Ninive, grazie a sofisticati sistemi di irrigazione. In Egitto, il fiume Nilo era la vita stessa, con le sue inondazioni stagionali che fertilizzavano le terre. In Cina, il fiume Giallo e il Fiume Azzurro furono sfruttati per irrigare vaste aree agricole. In India, i fiumi Gange e Brahmaputra furono sacralizzati e utilizzati per l'irrigazione. In America, i fiumi del Messico e del Perù permisero lo sviluppo di civiltà come i Maya e gli Incas. Oggi, l'acqua continua a essere una risorsa preziosa e la sua gestione sostenibile è una delle grandi sfide del nostro tempo.

APERTURA DI CAPITOLO

- Le carte sono corredate dalla linea del tempo.
- I tiranti suggeriscono un percorso essenziale di studio del capitolo.
- Il testo di apertura fornisce un inquadramento storico.
- Lo scaffale digitale consente di visualizzare in anteprima i contenuti digitali del capitolo.

PROFILO

- La trattazione cronologica si affianca allo studio delle personalità dei grandi artisti.
- Schemi e disegni arricchiscono ed esemplificano il testo.

Gli uomini di Politeo

Gli uomini di Politeo - Le sculture di Politeo, come il "Gigante" e "L'Uomo di Politeo", sono capolavori della scultura ellenistica. Il "Gigante" è un'opera di straordinaria bellezza e idealizzazione, che rappresenta un eroe in lotta con i titani. L' "Uomo di Politeo" è un'opera di grande realismo e naturalismo, che rappresenta un uomo in un momento di sforzo fisico. Le sculture di Politeo sono caratterizzate da linee snelle e muscoli ben definiti, che riflettono l'ideale di bellezza e forza dell'epoca.

Gli uomini di Politeo - Le sculture di Politeo, come il "Gigante" e "L'Uomo di Politeo", sono capolavori della scultura ellenistica. Il "Gigante" è un'opera di straordinaria bellezza e idealizzazione, che rappresenta un eroe in lotta con i titani. L' "Uomo di Politeo" è un'opera di grande realismo e naturalismo, che rappresenta un uomo in un momento di sforzo fisico. Le sculture di Politeo sono caratterizzate da linee snelle e muscoli ben definiti, che riflettono l'ideale di bellezza e forza dell'epoca.

Gli uomini di Politeo - Le sculture di Politeo, come il "Gigante" e "L'Uomo di Politeo", sono capolavori della scultura ellenistica. Il "Gigante" è un'opera di straordinaria bellezza e idealizzazione, che rappresenta un eroe in lotta con i titani. L' "Uomo di Politeo" è un'opera di grande realismo e naturalismo, che rappresenta un uomo in un momento di sforzo fisico. Le sculture di Politeo sono caratterizzate da linee snelle e muscoli ben definiti, che riflettono l'ideale di bellezza e forza dell'epoca.

La Necropoli di Montemarsi a Tarquinia

La Necropoli di Montemarsi a Tarquinia - La necropoli di Montemarsi è un sito archeologico di grande importanza, che testimonia la civiltà etrusca. Le tombe sono decorate con affreschi e pitture che rappresentano scene di vita quotidiana, mitologiche e religiose. Le pitture sono caratterizzate da linee snelle e colori vivaci, che riflettono l'arte etrusca. Le tombe di Montemarsi sono state scavate nel 1928 e sono state restaurate nel 1930. Oggi sono visitabili e rappresentano un tesoro di arte e storia.

La Necropoli di Montemarsi a Tarquinia - La necropoli di Montemarsi è un sito archeologico di grande importanza, che testimonia la civiltà etrusca. Le tombe sono decorate con affreschi e pitture che rappresentano scene di vita quotidiana, mitologiche e religiose. Le pitture sono caratterizzate da linee snelle e colori vivaci, che riflettono l'arte etrusca. Le tombe di Montemarsi sono state scavate nel 1928 e sono state restaurate nel 1930. Oggi sono visitabili e rappresentano un tesoro di arte e storia.

La Necropoli di Montemarsi a Tarquinia - La necropoli di Montemarsi è un sito archeologico di grande importanza, che testimonia la civiltà etrusca. Le tombe sono decorate con affreschi e pitture che rappresentano scene di vita quotidiana, mitologiche e religiose. Le pitture sono caratterizzate da linee snelle e colori vivaci, che riflettono l'arte etrusca. Le tombe di Montemarsi sono state scavate nel 1928 e sono state restaurate nel 1930. Oggi sono visitabili e rappresentano un tesoro di arte e storia.

La Cattedrale di Chartres

La Cattedrale di Chartres - La cattedrale di Chartres è un capolavoro dell'architettura gotica francese. È caratterizzata da una struttura snella e alta, con vetrate colorate e un rosone centrale. L'interno è luminoso e spazioso, con volte a crociera e pilastri scanalati. La cattedrale di Chartres è stata costruita tra il 1194 e il 1250 e rappresenta un'opera di grande bellezza e importanza. Oggi è visitabile e rappresenta un tesoro di arte e storia.

La Cattedrale di Chartres - La cattedrale di Chartres è un capolavoro dell'architettura gotica francese. È caratterizzata da una struttura snella e alta, con vetrate colorate e un rosone centrale. L'interno è luminoso e spazioso, con volte a crociera e pilastri scanalati. La cattedrale di Chartres è stata costruita tra il 1194 e il 1250 e rappresenta un'opera di grande bellezza e importanza. Oggi è visitabile e rappresenta un tesoro di arte e storia.

La Cattedrale di Chartres - La cattedrale di Chartres è un capolavoro dell'architettura gotica francese. È caratterizzata da una struttura snella e alta, con vetrate colorate e un rosone centrale. L'interno è luminoso e spazioso, con volte a crociera e pilastri scanalati. La cattedrale di Chartres è stata costruita tra il 1194 e il 1250 e rappresenta un'opera di grande bellezza e importanza. Oggi è visitabile e rappresenta un tesoro di arte e storia.

LETTURA D'OPERA IN CONTESTO

Grandi complessi artistici e monumentali con un focus sul rapporto tra committenze, artisti e pubblico.

LETTURA D'OPERA DA VICINO

Le epistole della Strada

Il ciclo delle epistole di Strada è un ciclo di dipinti commissionato dal cardinale di Strada, Francesco Strada, nel 1560. Il ciclo è composto da 12 dipinti, di cui 11 sono conservati nella Chiesa di San Giovanni in Strada a Roma. Il ciclo è diviso in due parti: le epistole di Strada e le epistole di Strada. Le epistole di Strada sono 12 dipinti, di cui 11 sono conservati nella Chiesa di San Giovanni in Strada a Roma. Il ciclo è diviso in due parti: le epistole di Strada e le epistole di Strada.



LETTURA D'OPERA DA VICINO

Per un'analisi stilistica dell'opera d'arte, grazie a schemi, disegni, lavoro sui dettagli.

LETTURA D'OPERA DA VICINO

Per un'analisi stilistica dell'opera d'arte, grazie a schemi, disegni, lavoro sui dettagli.

IN PARALLELO

Per confrontare le opere e cogliere affinità e differenze, con esercizi guidati.

2. Uomini e dèi: da Miron a Fidia e Policleto

Il ciclo delle epistole di Strada è un ciclo di dipinti commissionato dal cardinale di Strada, Francesco Strada, nel 1560. Il ciclo è composto da 12 dipinti, di cui 11 sono conservati nella Chiesa di San Giovanni in Strada a Roma. Il ciclo è diviso in due parti: le epistole di Strada e le epistole di Strada.



LETTURA D'OPERA DA VICINO

Per un'analisi stilistica dell'opera d'arte, grazie a schemi, disegni, lavoro sui dettagli.

LE TECNICHE

Schede di approfondimento dedicate alla spiegazione essenziale e accurata delle tecniche artistiche.

LA LAVORAZIONE DEL BRONZO

La lavorazione del bronzo è un processo che coinvolge diverse fasi, dalla fusione del metallo alla modellatura e alla colata. Le tecniche utilizzate sono diverse e richiedono grande abilità e precisione.




LETTURA D'OPERA DA VICINO

Per un'analisi stilistica dell'opera d'arte, grazie a schemi, disegni, lavoro sui dettagli.

LA RIVOLUZIONE DI DIOCLEZIANO

La rivoluzione di Diocleziano è un periodo di grandi cambiamenti politici e amministrativi nell'Impero Romano. Diocleziano introdusse il tetrarchato, un sistema di governo a quattro mani, per gestire l'ampio territorio dell'impero.



LETTURA D'OPERA DA VICINO

Per un'analisi stilistica dell'opera d'arte, grazie a schemi, disegni, lavoro sui dettagli.

1. La rivoluzione augustea

La rivoluzione augustea è un periodo di grandi cambiamenti politici e amministrativi nell'Impero Romano. Augusto introdusse il principato, un sistema di governo a una mano, per gestire l'ampio territorio dell'impero.



LETTURA D'OPERA DA VICINO

Per un'analisi stilistica dell'opera d'arte, grazie a schemi, disegni, lavoro sui dettagli.

DIDATTICA

- Sintesi visiva ed esercizi:
- per stimolare la creatività
 - per l'orientamento
 - con l'uso dell'Intelligenza Artificiale.

Domande in itinere:

- per prepararsi all'interrogazione
- con spunti per l'approfondimento
- di educazione civica.

3• Vivere nella pólis	56
4• Gli spazi del culto	58
• Le forme del tempio	58
• L'ordine dorico	60
• L'ordine ionico	62
LE TECNICHE Le correzioni ottiche	62
• L'ordine corinzio	64
5• La scultura architettonica	66
DA VICINO I frontoni del Tempio di Zeus a Olimpia	70
6• I santuari panellenici	72
7• Un piccolo mondo mediterraneo	74
• I Greci d'Occidente	74
IN CONTESTO Paestum	76
DA VICINO La Tomba del Tuffatore	77

CAPITOLO 5

Il secolo di Atene: l'età classica

1• Atene e i suoi splendori	80
• L'Acropoli, il cuore della pólis	80
IN CONTESTO Il Partenone e la sua statua	84

DA VICINO La decorazione architettonica del Partenone	86
2• Uomini e dèi: da Mirone a Fidia e Policletto	90
• Tra arcaismo e classicità: lo Stile severo	90
DA VICINO I Bronzi di Riace	92
• Il ritmo di Mirone	94
• Gli dèi di Fidia	94
• Gli uomini di Policletto	96
LE TECNICHE La lavorazione del bronzo	98
3• La tarda età classica	99
• Prassitele e la gloria del marmo	99
• Scopas e Leocare	100

CAPITOLO 6

Il mondo ellenistico

1• L'arte nelle corti ellenistiche	104
• L'arte in Macedonia	104
• Lisippo e il nuovo canone in scultura	105
DA VICINO L' <i>Apoxyómenos</i>	106
• L'arte a Pergamo	108
2• La scultura	111

• Nuovi temi, nuovi corpi	111
• «Un'arte per i sensi»	112
DA VICINO Il Gruppo del Laocoonte	115
SINTESI VISIVA	116
LABORATORIO DIDATTICO	117

CAPITOLO 7

Gli Etruschi, i signori del Tirreno

1• Il paesaggio urbano dell'Etruria	120
• L'architettura civile	120
LE TECNICHE Le cinte murarie etrusche e l'uso dell'arco	121
• L'architettura religiosa e la decorazione templare	122
2• La scultura	124
DA VICINO Il Sarcofago degli sposi	125
3• Le città dei morti	126
• Le tipologie di sepoltura	126
IN CONTESTO La Necropoli dei Monterozzi a Tarquinia	128
DA VICINO Gli affreschi della Tomba François di Vulci	130

CONTENUTI DIGITALI

L'architettura greca in Grecia e in Italia

LETTURE GUIDATE • L'Anfora del Dipylon
• I capolavori di Exechías • La pittura vascolare a figure rosse

FONTI E CRITICA • Erodoto, *Le statue di Cleobi e Bitone* • J.G. Frazer, *Il Tempio di Egina*

TEMI E MODELLI S. Settis, *La scultura greca dal bianco al colore*

PAESAGGIO *Il paesaggio greco*

HUB TEST L'età arcaica

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

5 Il secolo di Atene: l'età classica

HUB ART

VIDEOLEZIONI • L'Acropoli di Atene • La fusione a cera persa

PRESENTAZIONI • Il Partenone • La scultura severa e classica

LETTURE GUIDATE • Il Partenone • Il corteo delle vergini del Partenone • Il Doriforo di Policletto

FONTI E CRITICA • Tucidide, *Pericle e il modello culturale di Atene* • E. Cecchi, *L'Acropoli di Atene* • Plutarco, *La giovinezza del Partenone* • Pausania, *Il Partenone e le sue decorazioni* • Platone, *La ricerca della bellezza* • Callistrato, *La Menade di Skopa* • Le Corbusier, *Il Partenone*

TEMI E MODELLI S. Settis, *Il colore del bronzo*

HUB TEST L'età classica

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

6 Il mondo ellenistico

HUB ART

VIDEOLEZIONI • S. Settis, *Da Pergamo a Roma* • Il Gruppo del Laocoonte

PRESENTAZIONE Il repertorio figurativo ellenistico

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

Le capitali ellenistiche e i loro tesori

LETTURE GUIDATE • L'*Apoxyómenos* • L'Altare di Zeus a Pergamo • Il Gruppo del Laocoonte

FONTI E CRITICA Virgilio, *La morte di Laocoonte*

HUB TEST L'età ellenistica

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

7 Gli Etruschi, i signori del Tirreno

HUB ART

VIDEOLEZIONE Tipologie di tombe etrusche

PRESENTAZIONE Gli Etruschi

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

Le necropoli etrusche

LETTURE GUIDATE • Il Tempio di Portonaccio a Veio • Il Sarcofago degli sposi

FONTI E CRITICA Plinio il Vecchio, *Uno scultore etrusco*

HUB TEST L'Italia preromana e gli Etruschi

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

CAPITOLO 8

L'Italia romana durante la Repubblica

132

1• L'architettura romana in età repubblicana	134
• Strade, ponti, acquedotti	134
LE TECNICHE Le tecnologie costruttive dei Romani	138
• Gli spazi pubblici	140
• La casa romana	142
2• Le arti figurative	144
• Romani, Greci, Italici	144
• Il ritratto e il rilievo storico	144
DA VICINO L'Ara di Domizio Enobarbo	146

CAPITOLO 9

Roma e i secoli dell'Impero

148

1• La rivoluzione augustea	150
• La propaganda augustea	150

DA VICINO I ritratti di Augusto	152
IN CONTESTO L'Ara Pacis Augustae	154
DA VICINO Il programma iconografico dell'Ara Pacis	155
• La casa del <i>princeps</i>	158

2• La pittura parietale romana e gli stili pompeiani	160
LE TECNICHE L'affresco	160
DA VICINO La Villa dei Misteri a Pompei	164

3• L'apogeo dell'Impero	166
• I Flavi e gli Antonini: nuove strategie comunicative	166
DA VICINO La statua equestre di Marco Aurelio	167
• I Fori imperiali	168
IN CONTESTO Il Foro di Traiano	170
DA VICINO La Colonna Traiana	172

4• Monumenti e infrastrutture nella Roma imperiale	174
• Il Colosseo	174
• Gli archi onorari	176
DA VICINO Il Pantheon	178
IN CONTESTO La Villa Adriana a Tivoli	180

5• Un impero in transizione	182
------------------------------------	-----

• I volti del cambiamento	182
• Le meraviglie di Roma	183
DA VICINO L'Arco di Costantino	186
DA VICINO La Villa del Casale a Piazza Armerina	188
LE TECNICHE Il mosaico	189

SINTESI VISIVA	190
LABORATORIO DIDATTICO	191

CAPITOLO 10

L'arte al servizio della fede: cristianesimo e islam

192

1• L'arte e l'architettura paleocristiane	194
• L'iconografia cristiana	194
• I luoghi della fede	196
IN CONTESTO La Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma	198
IN CONTESTO La Basilica di San Lorenzo a Milano	200
2• L'età d'oro di Ravenna	202

CONTENUTI DIGITALI

8 L'Italia romana durante la Repubblica

HUB ART

VIDEOLEZIONI • T. Montanari, *La nascita del ritratto*
• Il teatro di Marcello

PRESENTAZIONE Roma repubblicana

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'architettura romana in Italia

FONTI E CRITICA • O.J. Brendel, *La complessa definizione di arte romana* • Vitruvio, *I criteri per costruire un teatro* • Vitruvio, *La forma della casa romana*
• Vitruvio, *Il ritratto repubblicano e le immagini degli antenati*

HUB TEST La Roma repubblicana

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

9 Roma e i secoli dell'Impero

HUB ART

VIDEOLEZIONI • S. Settis, *Un bricolage di marmo*

• Gli stili pompeiani • La statua equestre di Marco Aurelio • L'affresco • Il mosaico

PRESENTAZIONI • L'età augustea • Gli stili pompeiani • Archi, terme e basiliche • Il ritratto del *princeps* • L'età tardoantica

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'architettura romana

LETTURE GUIDATE • L'Augusto loricato • La Villa dei Misteri • Il Pantheon • I Tetrarchi • La Basilica di Massenzio

FONTI E CRITICA • Augusto, *Iniziative architettoniche di Augusto* • B. Zevi, *Lo spazio architettonico nella Roma di età imperiale* • A. Riegl, *Il valore artistico dell'arco di Costantino*

EDUCAZIONE CIVICA • S. Settis, *Distruggere per ricordare* • S. Settis, *La Colonna Traiana: "illeggibile" ma imitabile* • T. Montanari, *La lunga vita dei simboli del potere*

PAESAGGIO Il paesaggio dell'Italia dall'età romana al Tardoantico

HUB TEST La Roma imperiale

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

10 L'arte al servizio della fede: cristianesimo e islam

HUB ART

VIDEOLEZIONI • S. Settis, *Bisanzio sull'Adriatico*
• La basilica cristiana • Il corteo di Giustiniano in San Vitale

PRESENTAZIONI • L'architettura paleocristiana • L'arte ravennate • L'arte bizantina e islamica

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'Italia tardoantica: Roma paleocristiana e Ravenna bizantina

LETTURE GUIDATE • Iconografia del Buon Pastore • Ravenna e il Mausoleo di Galla Placidia

FONTI E CRITICA • J. Von Schlosser, *L'arte romana e la prima arte cristiana* • Cassiodoro, *Teodorico e gli antichi edifici romani* • A. Agnello, *Le decorazioni*

• Gli anni di Galla Placidia e la fine dell'Impero	202
• La Ravenna ostrogota	205
• La riconquista bizantina	206
DA VICINO I mosaici di Giustiniano e Teodora	208
IN CONTESTO Sant'Apollinare in Classe	210
3• Costantinopoli, Gerusalemme e Damasco	212
• Santa Sofia a Costantinopoli	212
• L'arte islamica	214

CAPITOLO 11

Longobardi, Carolingi, Ottoni

1• Le capitali italiane dell'arte longobarda	218
• Cividale	218
IN CONTESTO Il "Tempietto" di Cividale	220
• Spoleto	221
2• L'arte carolingia e ottoniana	222

• La Cappella Palatina di Aquisgrana	222
DA VICINO L'Altare di Vuolvinio	224
• I vescovi, promotori d'arte	226
• Il Meridione bizantino	227

CAPITOLO 12

Il Romanico: quando le cattedrali erano bianche

1• Le novità del Romanico	230
• Edifici di pietra	230
2• Cattedrali e chiese di città: il Nord Italia e Venezia	234
• Sant'Ambrogio a Milano	234
• Il capolavoro di Lanfranco e Wiligelmo: il Duomo di Modena	236
DA VICINO Le Storie della Genesi di Wiligelmo	238
• San Marco a Venezia	242
DA VICINO I mosaici di San Marco	244
3• Cattedrali e chiese di città: Pisa e il Sud Italia	246

• Il «prato dei miracoli» a Pisa	246
IN CONTESTO Un grandioso scrigno di pietra: il Duomo di Pisa	247
DA VICINO La Porta di San Ranieri	250
• Il Battistero di Diotisalvi	251
• Il Battistero di San Giovanni a Firenze	252
• San Nicola a Bari	254
• Mille storie e un pavimento: il Duomo di Otranto	256
IN CONTESTO La Cappella Palatina di Palermo	258
DA VICINO La decorazione della Cappella	259
• Il Duomo di Monreale	260

SINTESI VISIVA	262
LABORATORIO DIDATTICO	263

CAPITOLO 13

L'architettura e la scultura gotiche

1• Dalla Francia all'Europa: un nuovo linguaggio	266
• Suger e Saint-Denis	266
• Gli elementi dell'architettura gotica	267

CONTENUTI DIGITALI

perdute del palazzo di Teodorico a Ravenna
 • Procopio di Cesarea, L'iscrizione a ricordo della fondazione di San Vitale a Ravenna
 • A. Agnello, Le meraviglie delle basiliche ravennati

EDUCAZIONE CIVICA T. Montanari, Un patrimonio saccheggiato

HUB TEST • Il Tardoantico
 • L'arte paleocristiana

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

11 Longobardi, Carolingi, Ottoni

HUB ART

VIDEOLEZIONE Il "Tempietto" di Cividale

PRESENTAZIONI • L'arte longobarda • L'arte carolingia

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'Italia longobarda

LETTURA GUIDATA L'Altare di Ratchis

FONTI E CRITICA C. Frugoni, L'immagine di un sovrano longobardo, Agilulfo

TEMI E MODELLI T. Montanari, Scultura barbarica e arte moderna

EDUCAZIONE CIVICA S. Settis, Perché distruggere le immagini sacre?

PAESAGGIO Il paesaggio tra la fine del mondo antico e gli inizi del Medioevo

HUB TEST • I Longobardi • L'arte carolingia e ottoniana • I Bizantini d'oriente e d'occidente

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

12 Il Romanico: quando le cattedrali erano bianche

HUB ART

VIDEOLEZIONI • T. Montanari, Cattedrali civili • Wiligelmo a Modena

PRESENTAZIONI • L'architettura romanica • Il Romanico nell'Italia del Nord • Il Romanico

nell'Italia centrale • Il Prato dei Miracoli a Pisa
 • Il Romanico nell'Italia del Sud

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'architettura romanica in Italia

LETTURE GUIDATE • Milano: Sant'Ambrogio
 • Un bassorilievo di Wiligelmo a Modena

• Il Campo dei Miracoli a Pisa • Bonanno Pisano e le porte bronzee della Cattedrale di Pisa

FONTI E CRITICA • La costruzione del Duomo di Modena • F. Arcangeli, La grandezza di Wiligelmo

• Gli architetti del Duomo di Pisa • Al-Idrisi, La città di Palermo

HUB TEST Il Romanico

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

13 L'architettura e la scultura gotiche

HUB ART

VIDEOLEZIONI • T. Montanari, Palazzi pubblici

IN CONTESTO La Cattedrale di Chartres	270	7• Sapienza e orgoglio: il percorso di Giovanni Pisano	298	4• Duccio di Buoninsegna	324
DA VICINO La decorazione della Cattedrale	272			DA VICINO La Maestà di Siena	326
• La Sainte-Chapelle a Parigi	274			5• Simone Martini	328
2• Il Gotico religioso in Italia	276			DA VICINO L'Annunciazione	330
• Firenze, la Cattedrale di Santa Maria del Fiore	278	CAPITOLO 14		6• Ambrogio Lorenzetti	332
• Siena, la Cattedrale di Santa Maria Assunta	280	La pittura gotica	302		
• L'architettura degli ordini mendicanti in Italia	281	1• Cimabue	304	CAPITOLO 15	
3• Il Gotico civile in Italia	284	LE TECNICHE La tempera su tavola	306	Il Gotico internazionale	334
• Le città in età comunale	284	2• Giotto: gli esordi ad Assisi	308		
• Il Palazzo Pubblico di Siena	285	• Il «migliore dipintor del mondo»	308	1• Lo stile delle corti europee	336
4• L'architettura di Federico II	286	IN CONTESTO La decorazione della Basilica di San Francesco	309	LE TECNICHE La miniatura	336
5• Benedetto Antelami scultore	288	DA VICINO I cicli iconografici	310	2• Il Gotico internazionale in Italia	338
IN CONTESTO Il Battistero di Parma	290	• Giotto e le <i>Storie di san Francesco</i>	312	• Il Ducato di Milano	338
DA VICINO La decorazione del Battistero	291	DA VICINO Tre episodi delle <i>Storie di san Francesco</i>	314	• Gentile da Fabriano	339
6• Nicola Pisano e la sua bottega	293	3• Il successo di Giotto	316	DA VICINO L'Adorazione dei Magi di Gentile da Fabriano	340
• L'ambone di Pisa	293	• Firenze, Rimini e Pisa	316	• Pisanello	342
DA VICINO Il programma iconografico dell'ambone	294	IN CONTESTO Padova e la Cappella degli Scrovegni	318	• Jacopo della Quercia	343
• Nicola e Giovanni Pisano: l'ambone di Siena	296	DA VICINO Il programma iconografico	319	SINTESI VISIVA	344
		DA VICINO Tre episodi delle <i>Storie di Cristo</i>	322	LABORATORIO DIDATTICO	345
				INDICI ANALITICI	346

CONTENUTI DIGITALI

• S. Settis, *Una nuova antichità* • La vetrata e il ritratto dell'abate Suger • Giovanni Pisano, *Natività dell'ambone di Sant'Andrea a Pistoia* • Le vetrate istoriate

PRESENTAZIONI • L'architettura gotica • Benedetto Antelami • Nicola Pisano • Giovanni Pisano

ITINERARIO GOOGLE EARTH™
L'architettura gotica

LETTURE GUIDATE • Il Duomo di Siena • Castel del Monte • Benedetto Antelami, *Deposizione*; Il Battistero di Parma; *Ciclo dei mesi* • Nicola Pisano, *L'ambone del Battistero di Pisa* • Giovanni Pisano, *Un rilievo dell'ambone di Sant'Andrea a Pistoia*

FONTI E CRITICA Suger de Saint-Denis, *La bellezza della casa di Dio*

TEMI E MODELLI S. Settis, *La «culla in una tomba»: il reimpiego dei sarcofagi romani*

HUB TEST • Il Gotico • L'arte italiana del Duecento e del Trecento

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

14 La pittura gotica

HUB ART

VIDEOLEZIONI • Giotto, *La rinuncia ai beni paterni* • La tempera su tavola

PRESENTAZIONI • Il cantiere di Assisi • Cimabue • Giotto • Duccio di Buoninsegna • Simone Martini • Ambrogio Lorenzetti

ITINERARIO GOOGLE EARTH™
I viaggi di Giotto

LETTURE GUIDATE • Giotto, *La Cappella degli Scrovegni* • Ambrogio Lorenzetti, *La Sala del Consiglio dei Nove*

FONTI E CRITICA • C. Frugoni, *Le croci dipinte* • C. Cennini, *L'arte di Giotto* • L. Ghiberti, *Ritratto di Giotto* • R. Longhi, *Giotto e lo spazio*

TEMI E MODELLI • C. Franzoni, *Giotto e il Novecento* • S. Settis, *Il gesto della disperazione*

HUB TEST • Il Gotico • L'arte italiana del Duecento e del Trecento

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

15 Il Gotico internazionale

HUB ART

VIDEOLEZIONE La miniatura

ITINERARIO GOOGLE EARTH™
La diffusione del Gotico internazionale

LETTURA GUIDATA Gentile da Fabriano, *La predella dell'Adorazione dei Magi*

FONTI E CRITICA • L. Bellosi, *La fama di Gentile da Fabriano* • B. Facio, *La vita di Pisanello*

EDUCAZIONE CIVICA T. Montanari, *L'acqua pubblica*

HUB TEST • Il Tardogotico

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE



LINEA DEL TEMPO

Uno strumento per lo studio interdisciplinare a partire dai momenti significativi della storia dell'arte