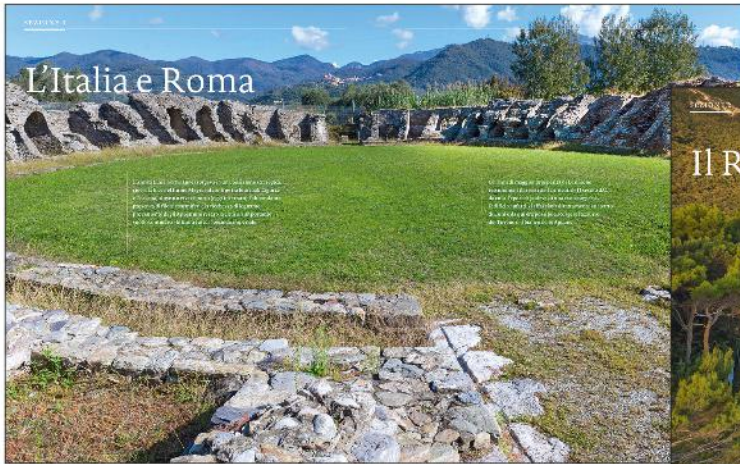
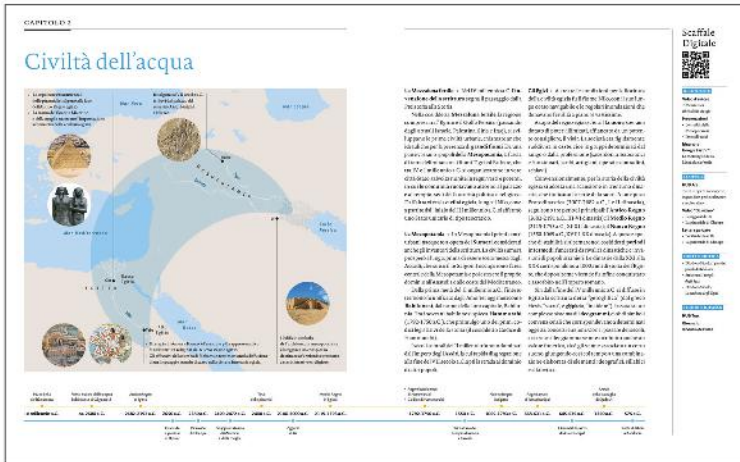


# Atlante del corso



## APERTURA DI SEZIONE

Per educare al bello e al rispetto del patrimonio.



## APERTURA DI CAPITOLO

- Le carte sono corredate dalla linea del tempo.
- I tiranti suggeriscono un percorso essenziale di studio del capitolo.
- Il testo di apertura fornisce un inquadramento storico.
- Lo scaffale digitale consente di visualizzare in anteprima i contenuti digitali del capitolo.



## PROFILO

- La trattazione cronologica si affianca allo studio delle personalità dei grandi artisti.
- Schemi e disegni arricchiscono il testo, per una comprensione immediata dei contenuti.

**LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADOR**

La recepción de Montecrozi a Trovador es un cuadro de Goya que representa la llegada del trovador a la corte de Montecrozi. El cuadro muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece ser el trovador. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra su habilidad para capturar la esencia de un momento histórico.

**LA CATEDRAL DE CHARTRES**

La Catedral de Chartres es una de las catedrales más importantes de Francia. Fue construida en el siglo XII y es un ejemplo perfecto de la arquitectura gótica. El edificio es conocido por su fachada de esculturas y sus vitrales. El interior es impresionante por su altura y su luz.

## LETTURA D'OPERA IN CONTESTO

Grandi complessi artistici e monumentali con un focus sul rapporto tra committenze, artisti e pubblico.

**LA CATEDRAL DE CHARTRES**

La Catedral de Chartres es un ejemplo perfecto de la arquitectura gótica. Fue construida en el siglo XII y es un ejemplo perfecto de la arquitectura gótica. El edificio es conocido por su fachada de esculturas y sus vitrales. El interior es impresionante por su altura y su luz.

**LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADOR**

La recepción de Montecrozi a Trovador es un cuadro de Goya que representa la llegada del trovador a la corte de Montecrozi. El cuadro muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece ser el trovador. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra su habilidad para capturar la esencia de un momento histórico.

**LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADOR**

La recepción de Montecrozi a Trovador es un cuadro de Goya que representa la llegada del trovador a la corte de Montecrozi. El cuadro muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece ser el trovador. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra su habilidad para capturar la esencia de un momento histórico.

**LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADOR**

La recepción de Montecrozi a Trovador es un cuadro de Goya que representa la llegada del trovador a la corte de Montecrozi. El cuadro muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece ser el trovador. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra su habilidad para capturar la esencia de un momento histórico.

## LETTURA D'OPERA DA VICINO

Per un'analisi stilistica dell'opera d'arte, grazie a schemi, disegni, lavoro sui dettagli.

**LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADOR**

La recepción de Montecrozi a Trovador es un cuadro de Goya que representa la llegada del trovador a la corte de Montecrozi. El cuadro muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece ser el trovador. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra su habilidad para capturar la esencia de un momento histórico.

**LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADOR**

La recepción de Montecrozi a Trovador es un cuadro de Goya que representa la llegada del trovador a la corte de Montecrozi. El cuadro muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece ser el trovador. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra su habilidad para capturar la esencia de un momento histórico.

**2. Uomini e dèi: da Mirone a Fidia e Policleto**

Uomini e dèi: da Mirone a Fidia e Policleto. Questo capitolo esplora l'evoluzione della scultura greca, dalla rappresentazione eroica di Mirone alla perfezione anatomiche di Fidia e Policleto. Si analizzano le opere più famose, come il Colossus di Rodi e il Laocoone, per comprendere le tecniche e le ideologie artistiche di quel periodo.

**LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADOR**

La recepción de Montecrozi a Trovador es un cuadro de Goya que representa la llegada del trovador a la corte de Montecrozi. El cuadro muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece ser el trovador. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra su habilidad para capturar la esencia de un momento histórico.

**LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADOR**

La recepción de Montecrozi a Trovador es un cuadro de Goya que representa la llegada del trovador a la corte de Montecrozi. El cuadro muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece ser el trovador. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra su habilidad para capturar la esencia de un momento histórico.

**LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADOR**

La recepción de Montecrozi a Trovador es un cuadro de Goya que representa la llegada del trovador a la corte de Montecrozi. El cuadro muestra a un grupo de personas en un interior, con un hombre en el centro que parece ser el trovador. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra su habilidad para capturar la esencia de un momento histórico.

## IN PARALLELO

Per confrontare le opere e cogliere affinità e differenze, con esercizi guidati.

### LE TECNICHE

#### La lavorazione del bronzo

Il bronzo è un metallo duro e resistente, ottenuto miscelando rame e stagno. La lavorazione del bronzo è un'arte che richiede precisione e competenza. In questa scheda si esplorano le diverse tecniche utilizzate per modellare e scolpire in bronzo, dalla fusione del metallo alla lavorazione finale delle opere d'arte.

**La fusione del bronzo** è il primo e più importante passo del processo. Il metallo fuso viene versato in uno stampo di argilla o gesso, dove si forma il modello della scultura. Successivamente, il bronzo fuso viene versato in un altro stampo, quello della matrice, per creare il pezzo finale.

Le tecniche di lavorazione del bronzo sono:
 

- La fusione del bronzo**: il processo di creazione del metallo fuso.
- La modellatura**: la creazione del modello in argilla o gesso.
- La lavorazione a caldo**: la lavorazione del bronzo fuso in stampi.
- La lavorazione a freddo**: la lavorazione del bronzo già solidificato.
- La patinatura**: la creazione di patine colorate sulla superficie del bronzo.

### LE TECNICHE

#### L'arazzo

L'arazzo è un'arte che richiede precisione e competenza. In questa scheda si esplorano le diverse tecniche utilizzate per creare arazzi, dalla scelta dei colori alla tessitura finale.

**L'arazzo** è un'arte che richiede precisione e competenza. In questa scheda si esplorano le diverse tecniche utilizzate per creare arazzi, dalla scelta dei colori alla tessitura finale.

Le tecniche di lavorazione dell'arazzo sono:
 

- La scelta dei colori**: la selezione delle tonalità da utilizzare.
- La tessitura**: la creazione dell'arazzo sulla tela.
- La manutenzione**: la cura e la pulizia dell'arazzo.

## LE TECNICHE

Schede di approfondimento dedicate alla spiegazione essenziale e accurata delle tecniche artistiche.

### LE TECNICHE

#### Le tecnologie costruttive del Rinascimento

Le tecnologie costruttive del Rinascimento sono state rivoluzionarie, permettendo la costruzione di edifici sempre più alti e complessi. In questa scheda si esplorano le diverse tecniche utilizzate per creare strutture portanti, dalla scelta dei materiali alla progettazione finale.

Le tecniche di lavorazione delle tecnologie costruttive del Rinascimento sono:
 

- La scelta dei materiali**: la selezione dei materiali da utilizzare.
- La progettazione**: la creazione del progetto architettonico.
- La costruzione**: la realizzazione dell'edificio.
- La manutenzione**: la cura e la pulizia dell'edificio.

## VIE DI FUGA

Brevi saggi d'autore corredati da esercizi di tre tipologie:

- educazione civica
- temi iconografici ricorrenti
- interdisciplinari.

### LE TECNICHE

#### La invenzione della scrittura

La invenzione della scrittura è uno dei momenti più importanti della storia dell'umanità. In questa scheda si esplorano le diverse tecniche utilizzate per creare i primi sistemi di scrittura, dalla scelta dei materiali alla creazione delle lettere.

Le tecniche di lavorazione della invenzione della scrittura sono:
 

- La scelta dei materiali**: la selezione dei materiali da utilizzare.
- La creazione delle lettere**: la creazione delle prime forme di scrittura.
- La scrittura**: l'uso della scrittura per comunicare.

### VIA DI FUGA

#### Monumenti allo stupro?

Monumenti allo stupro? In questa scheda si esplorano le diverse tecniche utilizzate per creare monumenti che commemorano lo stupro, dalla scelta dei materiali alla creazione delle sculture.

Le tecniche di lavorazione dei monumenti allo stupro sono:
 

- La scelta dei materiali**: la selezione dei materiali da utilizzare.
- La creazione delle sculture**: la creazione delle prime forme di monumenti.
- La scrittura**: l'uso della scrittura per comunicare.

### LE TECNICHE

#### Le terme

Le terme sono edifici che ospitano bagni e servizi igienici. In questa scheda si esplorano le diverse tecniche utilizzate per creare terme, dalla scelta dei materiali alla creazione delle strutture portanti.

Le tecniche di lavorazione delle terme sono:
 

- La scelta dei materiali**: la selezione dei materiali da utilizzare.
- La creazione delle strutture portanti**: la creazione delle prime forme di terme.
- La scrittura**: l'uso della scrittura per comunicare.

### LE TECNICHE

#### La pianta centrale

La pianta centrale è un tipo di pianta architettonica che si caratterizza per la sua simmetria e la sua forma circolare o poligonale. In questa scheda si esplorano le diverse tecniche utilizzate per creare piante centrali, dalla scelta dei materiali alla creazione delle strutture portanti.

Le tecniche di lavorazione della pianta centrale sono:
 

- La scelta dei materiali**: la selezione dei materiali da utilizzare.
- La creazione delle strutture portanti**: la creazione delle prime forme di piante centrali.
- La scrittura**: l'uso della scrittura per comunicare.

## TIPI ARCHITETTONICI

Una serie di schede dedicate alle più diffuse tipologie e ai modelli architettonici.

# CITTÀ

Schede di urbanistica corredate da foto aeree e piante.

### LEZIA

#### Menza: la città di Pio I e di Bernardo Rossellino

Menza è una città di 10.000 abitanti, situata nella provincia di Bergamo. È nota per il suo centro storico, in particolare per la Chiesa di San Pietro e per il Palazzo Ducale, progettato da Bernardo Rossellino. La città è circondata da mura medievali e ha un'architettura caratterizzata da edifici in pietra e mattoni.





### LEZIA

#### Roma repubblicana

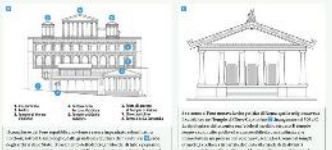

Questa scheda illustra l'urbanistica di Roma durante il periodo repubblicano. Mostra la disposizione delle mura, il foro, il tempio di Giove, e la disposizione delle abitazioni. Sono incluse piante e foto aeree che evidenziano la struttura urbana e i principali monumenti.




### LEZIA

#### Roma repubblicana

Questa scheda illustra l'urbanistica di Roma durante il periodo repubblicano. Mostra la disposizione delle mura, il foro, il tempio di Giove, e la disposizione delle abitazioni. Sono incluse piante e foto aeree che evidenziano la struttura urbana e i principali monumenti.

## DIDATTICA DI FINE SEZIONE

Sintesi visiva ed esercizi:

- per stimolare la creatività
- per l'orientamento
- con l'uso dell'intelligenza artificiale.



### CITTA' VERDI

Diagramma gerarchico che mostra la struttura delle città verdi, suddivise in diverse categorie e sottocategorie.

- Repubblicana**
  - Mura
  - Foro
  - Tempio
  - Abitazioni
- Medievale**
  - Mura
  - Chiesa
  - Palazzo
  - Abitazioni
- Barocca**
  - Chiesa
  - Palazzo
  - Abitazioni
- Neoclassica**
  - Chiesa
  - Palazzo
  - Abitazioni
- Storica**
  - Chiesa
  - Palazzo
  - Abitazioni
- Moderna**
  - Chiesa
  - Palazzo
  - Abitazioni

### LABORATORIO DIDATTICO

Attività didattiche per lo studio delle città verdi, con esercizi di sintesi visiva ed esercitazioni pratiche.

- Attività 1:** Analisi delle caratteristiche delle città verdi.
- Attività 2:** Sintesi visiva delle città verdi.
- Attività 3:** Esercizi di sintesi visiva ed esercitazioni pratiche.

### LABORATORIO DIDATTICO

Attività didattiche per lo studio delle città verdi, con esercizi di sintesi visiva ed esercitazioni pratiche.

- Attività 1:** Analisi delle caratteristiche delle città verdi.
- Attività 2:** Sintesi visiva delle città verdi.
- Attività 3:** Esercizi di sintesi visiva ed esercitazioni pratiche.

### FABRIGLI

#### Le città dei Comuni

Questa scheda illustra le città dei Comuni, con foto aeree e piante che evidenziano la struttura urbana e i principali monumenti.





### FABRIGLI

#### Le città dei Comuni

Questa scheda illustra le città dei Comuni, con foto aeree e piante che evidenziano la struttura urbana e i principali monumenti.





## IL PAESAGGIO

Per comprendere l'evoluzione storica del rapporto tra uomo e natura, con attività didattiche sui temi della tutela.



### FABRIGLI

#### Il paesaggio barocco

Questa scheda illustra il paesaggio barocco, con foto aeree e piante che evidenziano la struttura urbana e i principali monumenti.





# Sommario

## SEZIONE 1

### L'alba dell'arte 2

#### 1 La Preistoria 4

##### 1 • L'uomo rappresenta il mondo 6

- Disegnare sulla roccia: l'arte rupestre 6

**LE TECNICHE** Il graffito e la pittura rupestre 7

- Scolpire la pietra: le "Veneri" preistoriche 10

**VIA DI FUGA** Il mestiere dell'archeologo 11

##### 2 • L'uomo abita il mondo 12

- Le prime case dell'umanità 12

- Le architetture megalitiche 12

**LE TECNICHE** Il sistema trilitico 13

**DA VICINO** Il circolo di Stonehenge 14

- Il paesaggio dei nuraghi 15

#### 2 Civiltà dell'acqua 16

##### 1 • Le civiltà mesopotamiche 18

- Architetture per le città 18

**LE TECNICHE** Il mattone 19

**LE TECNICHE** Le tecniche decorative mesopotamiche 21

- Sculture per i sovrani 22

**DA VICINO** Lo Stendardo di Ur 23

**VIA DI FUGA** L'invenzione della scrittura 24

##### 2 • Costruire lungo il Nilo 26

- Architetture per l'eternità 26

- Gli edifici religiosi 30

**DA VICINO** Il tempio di Amon a Karnak 30

##### 3 • Le arti figurative egizie 32

- La sopravvivenza dell'arte egizia 32

- Linea e colore 33

**LE TECNICHE** La colorazione a tempera 35

- I materiali e le tecniche della scultura 36

SINTESI VISIVA 38

LABORATORIO DIDATTICO 39

## SEZIONE 2

### Il mondo greco 40

#### 3 L'Egeo e la Grecia continentale 42

##### 1 • La civiltà cicladica 44

- Cultura e arte nelle Cicladi 44

##### 2 • La civiltà minoica 46

- L'architettura palaziale 46

- Le arti figurative 48

- La ceramica minoica 50

##### 3 • La civiltà micenea 51

- Le città-fortezza dei Micenei 51

- Le tombe regali 53

**LE TECNICHE** La pseudo-cupola 54

**VIA DI FUGA** Dalle thóloi micenee alla cupola del Reichstag di Berlino 55

#### 4 La Grecia arcaica 56

##### 1 • L'evoluzione della pittura vascolare 58

- Stili, forme e funzioni della ceramica 58

**LE TECNICHE** La ceramica 59

- Geometria, natura e mito 60

**DA VICINO** L'Olpe Chigi 62

- La pittura a figure nere 65

- La pittura a figure rosse 67

**LE TECNICHE** La decorazione a figure nere e a figure rosse 68

##### 2 • La scultura 69

##### 3 • Vivere nella pólis 76

- L'educazione e lo sport 78

## CONTENUTI DIGITALI

### 1 La Preistoria

#### HUB ART

**VIDEOLEZIONI** • T. Montanari, *Generazioni di mani*  
• I nuraghi

**PRESENTAZIONE** La Preistoria

#### ITINERARIO GOOGLE EARTH™

I siti megalitici e l'età del Bronzo in Italia

**LETTURE GUIDATE** • Le grotte di Lascaux e Altamira • La Venere di Willendorf

**FONTI E CRITICA** • E. Anati, *L'arte preistorica: capire da dove veniamo* • A. Leroi-Gourhan, *Le figure nelle caverne*

**HUB TEST** La Preistoria

#### GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

### 2 Civiltà dell'acqua

#### HUB ART

**VIDEOLEZIONI** • T. Montanari, *Obelischi in viaggio*

• La ziggurat di Ur • La piramide di Cheope

**PRESENTAZIONI** • Le civiltà della Mesopotamia

• I templi egizi

#### ITINERARIO GOOGLE EARTH™

Le meraviglie della Mezzaluna fertile

**LETTURE GUIDATE** • Lo Stendardo di Ur

• La piramide di Cheope

**FONTI E CRITICA** • Diodoro Siculo, *I giardini pensili di Babilonia* • Strabone, *I templi degli Egizi*

• Diodoro Siculo, *La scultura degli Egizi*

**HUB TEST** • Il Vicino Oriente • L'Egitto

#### GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

### 3 L'Egeo e la Grecia continentale

#### HUB ART

**VIDEOLEZIONE** Il Gioco del toro

**PRESENTAZIONI** • La civiltà cretese

• Le città-fortezze

**LETTURE GUIDATE** • Il Palazzo di Cnosso

• Il Gioco del toro

**FONTI E CRITICA** I palazzi micenei (*Odissea*)

**HUB TEST** • I Minoici • I Micenei

#### GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

### 4 La Grecia arcaica

#### HUB ART

**VIDEOLEZIONI** • S. Settis, *I Greci in Italia*

• L'Anfora del Dipylon • La ceramica

**PRESENTAZIONI** • Le ceramiche e le loro funzioni

• *Koúroi* e *kórai* • Forme del tempio greco e ordini architettonici

#### ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'architettura greca in Grecia e in Italia

<b>4 • Gli spazi del culto</b>	80	<b>DA VICINO</b> La decorazione architettonica del Partenone	116	<b>3 • Nuovi temi della scultura</b>	153
• Le forme del tempio	80			• L'irruzione della realtà	153
• L'ordine dorico	82			• «Un'arte per i sensi»	156
• L'ordine ionico	84			<b>DA VICINO</b> Il Gruppo del Laocoonte	159
<b>LE TECNICHE</b> Le correzioni ottiche	84				
• L'ordine corinzio	86			<b>SINTESI VISIVA</b>	160
<b>5 • La scultura architettonica</b>	88	<b>DA VICINO</b> I Bronzi di Riace	124	<b>LABORATORIO DIDATTICO</b>	161
<b>VIA DI FUGA</b> La scultura greca, dal bianco al colore	92	<b>LE TECNICHE</b> La lavorazione del bronzo	126		
<b>DA VICINO</b> I frontoni del tempio di Zeus a Olimpia	94	<b>VIA DI FUGA</b> Il colore del bronzo	127		
<b>6 • Le vetrine della greicità: i santuari panellenici</b>	96	• Il ritmo di Mirone	128	<b>SEZIONE 3</b>	
• Il santuario di Apollo a Delfi	96	• Gli dèi di Fidia	128	<b>L'Italia e Roma</b>	162
• Il santuario di Zeus a Olimpia	98	• Gli uomini di Policletto	130		
<b>7 • Un piccolo mondo mediterraneo</b>	100	<b>3 • La tarda età classica</b>	132	<b>7 L'Italia preromana</b>	164
• I Greci d'Occidente	100	• Prassitele e la gloria del marmo	132	<b>1 • L'Italia prima della conquista romana</b>	166
<b>IN CONTESTO</b> Paestum	103	• Scopas e i maestri del Mausoleo	134	<b>2 • Il paesaggio urbano dell'Etruria</b>	168
<b>DA VICINO</b> La Tomba del Tuffatore	105	<b>PAESAGGIO</b> Il paesaggio greco	136	• L'architettura civile	168
				<b>LE TECNICHE</b> Le cinte murarie etrusche e l'uso dell'arco	169
				• L'architettura religiosa e la decorazione templare	170
<b>5 Il secolo di Atene: l'età classica</b>	106	<b>6 Il mondo ellenistico</b>	138	<b>3 • La scultura in bronzo e in terracotta</b>	172
<b>CITTÀ</b> Atene in Età classica	108	<b>1 • Il dominio macedone</b>	140	<b>DA VICINO</b> Il Sarcofago degli sposi	173
<b>1 • L'Acropoli di Atene</b>	110	• Il nuovo canone di Lisippo	141		
<b>IN CONTESTO</b> Il Partenone e la sua statua	114	<b>DA VICINO</b> L' <i>Apoxyómenos</i>	142	<b>4 • Le città dei morti</b>	174
		• L'immagine di Alessandro	144	• Le tipologie di sepoltura	174
		<b>2 • Le capitali ellenistiche: un'arte di corte</b>	146		
		• L'arte a Pergamo	147		
		• Alessandria e i Greci in Egitto	151		

## CONTENUTI DIGITALI

**LETTURE GUIDATE** • L'Anfora del Dipylon  
• I capolavori di Exechías • La pittura vascolare a figure rosse

**FONTI E CRITICA** • Erodoto, *Le statue di Cleobi e Bitone* • J.G. Frazer, *Il Tempio di Egina*

**HUB TEST** L'età arcaica

**GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE**

## 5 Il secolo di Atene: l'età classica

**HUB ART**

**VIDEOLEZIONI** • L'Acropoli di Atene • La fusione a cera persa

**PRESENTAZIONI** • Il Partenone • La scultura severa e classica

**LETTURE GUIDATE** • Il Partenone • Il corteo delle vergini del Partenone • Il Doriforo di Policletto

**FONTI E CRITICA** • Tucideide, *Pericle e il modello culturale di Atene* • E. Cecchi, *L'Acropoli di Atene*

• Plutarco, *La giovinezza del Partenone* • Pausania, *Il Partenone e le sue decorazioni* • Platone, *La ricerca della bellezza* • Callistrato, *La Menade di Skopa*  
• Le Corbusier, *Il Partenone*

**HUB TEST** L'età classica

**GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE**

## 6 Il mondo ellenistico

**HUB ART**

**VIDEOLEZIONI** • S. Settis, *Da Pergamo a Roma*  
• Il Gruppo del Laocoonte

**PRESENTAZIONE** Il repertorio figurativo ellenistico

**ITINERARIO GOOGLE EARTH™**

Le capitali ellenistiche e i loro tesori

**LETTURE GUIDATE** • L'*Apoxyómenos* • L'Altare di Zeus a Pergamo • Il Gruppo del Laocoonte

**FONTI E CRITICA** Virgilio, *La morte di Laocoonte*

**HUB TEST** L'età ellenistica

**GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE**

## 7 Gli Etruschi, i signori del Tirreno

**HUB ART**

**VIDEOLEZIONE** Tipologie di tombe etrusche

**PRESENTAZIONE** Gli Etruschi

**ITINERARIO GOOGLE EARTH™**

Le necropoli etrusche

**LETTURE GUIDATE** • Il Tempio di Portonaccio a Veio • Il Sarcofago degli sposi

**FONTI E CRITICA** Plinio il Vecchio, *Uno scultore etrusco*

**HUB TEST** L'Italia preromana e gli Etruschi

**GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE**

<b>IN CONTESTO</b> La necropoli dei Monterozzi a Tarquinia	176	• Le immagini della propaganda augustea	205	<b>4 • Monumenti e infrastrutture nella Roma imperiale</b>	236
<b>DA VICINO</b> Gli affreschi della Tomba François di Vulci	178	<b>DA VICINO</b> I ritratti di Augusto	206	• Il Colosseo	236
<b>8 L'Italia romana durante la Repubblica</b>	180	<b>IN CONTESTO</b> L'Ara Pacis Augustae	208	• Gli archi onorari	238
<b>1 • L'architettura romana in età repubblicana</b>	182	<b>DA VICINO</b> Il programma iconografico dell'Ara Pacis	209	<b>DA VICINO</b> Il Pantheon	240
• Strade, ponti, acquedotti	182	• Una dinastia eterna: i capolavori della glittica	212	<b>TIPI ARCHITETTONICI</b> Le terme	242
<b>LE TECNICHE</b> Le tecnologie costruttive dei Romani	186	• La casa del <i>princeps</i>	214	<b>5 • Innovazione e continuità</b>	246
<b>CITTÀ</b> Roma repubblicana	188	<b>VIA DI FUGA</b> Distruggere per ricordare	216	<b>LE TECNICHE</b> La produzione di copie	247
• Le nuove città	190	• La scoperta della natura: le ville	217	<b>IN CONTESTO</b> La Villa Adriana a Tivoli	248
<b>TIPI ARCHITETTONICI</b> Teatri e anfiteatri	191	<b>VIA DI FUGA</b> La lunga vita dei simboli del potere	219	• L'arte dei sarcofagi	250
• I santuari su terrazze	192	<b>2 • La pittura parietale romana e gli stili pompeiani</b>	220	<b>6 • Un impero in transizione</b>	251
• La casa romana	194	<b>LE TECNICHE</b> L'affresco	220	• I volti del cambiamento	251
<b>2 • Le arti figurative</b>	196	<b>DA VICINO</b> Gli affreschi della Villa dei Misteri a Pompei	224	• Le meraviglie di Roma	252
• Romani, Greci, Italici	196	<b>3 • L'apogeo dell'Impero</b>	226	<b>DA VICINO</b> L'Arco di Costantino	254
• Il ritratto e il rilievo storico	198	• I Flavi e gli Antonini: nuove strategie comunicative	226	<b>LE TECNICHE</b> Il mosaico	258
<b>DA VICINO</b> L'Ara di Domizio Enobarbo	200	<b>DA VICINO</b> La statua equestre di Marco Aurelio	227	<b>IN CONTESTO</b> La Villa del Casale a Piazza Armerina	259
<b>9 Roma e i secoli dell'Impero</b>	202	• I Fori imperiali	228	<b>DA VICINO</b> La decorazione della Villa	260
<b>1 • La rivoluzione augustea</b>	204	<b>IN CONTESTO</b> Il Foro di Traiano	230	<b>7 • Le città dell'Impero</b>	262
• Una nuova Roma	204	<b>DA VICINO</b> La Colonna Traiana	232	• Nuove opere pubbliche	262
		<b>VIA DI FUGA</b> La Colonna Traiana: "illeggibile", ma imitabile	235	• L'arte nelle province	264
				<b>PAESAGGIO</b> Il paesaggio dell'Italia dall'età romana al Tardoantico	266
				<b>SINTESI VISIVA</b>	268
				<b>LABORATORIO DIDATTICO</b>	270

## CONTENUTI DIGITALI

### 8 L'Italia romana durante la Repubblica

#### HUB ART

**VIDEOLEZIONI** • T. Montanari, *La nascita del ritratto*  
• Il teatro di Marcello

**PRESENTAZIONE** Roma repubblicana

#### ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'architettura romana in Italia

**FONTE E CRITICA** • O.J. Brendel, *La complessa definizione di arte romana* • Vitruvio, *I criteri per costruire un teatro* • Vitruvio, *La forma della casa romana* • Vitruvio, *Il ritratto repubblicano e le immagini degli antenati*

**HUB TEST** La Roma repubblicana

**GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE**

### 9 Roma e i secoli dell'Impero

#### HUB ART

**VIDEOLEZIONI** • S. Settis, *Un bricolage di marmo*  
• Gli stili pompeiani • La statua equestre di Marco Aurelio • L'affresco • Il mosaico

**PRESENTAZIONI** • L'età augustea • Gli stili pompeiani • Archi, terme e basiliche • Il ritratto del *princeps* • L'età tardoantica

#### ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'architettura romana in Italia

**LETTURE GUIDATE** • L'Augusto loricato • Il triclinio della Villa dei Misteri • Il Pantheon • I Tetrarchi • La Basilica di Massenzio

**FONTE E CRITICA** • Augusto, *Iniziative architettoniche di Augusto* • B. Zevi, *Lo spazio architettonico nella Roma*

*di età imperiale* • Dione Cassio, *L'imperatore e l'architetto* • A. Riegl, *Il valore artistico dell'arco di Costantino*

**HUB TEST** La Roma imperiale

**GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE**



#### LINEA DEL TEMPO

Uno strumento per lo studio interdisciplinare a partire dai momenti significativi della storia dell'arte