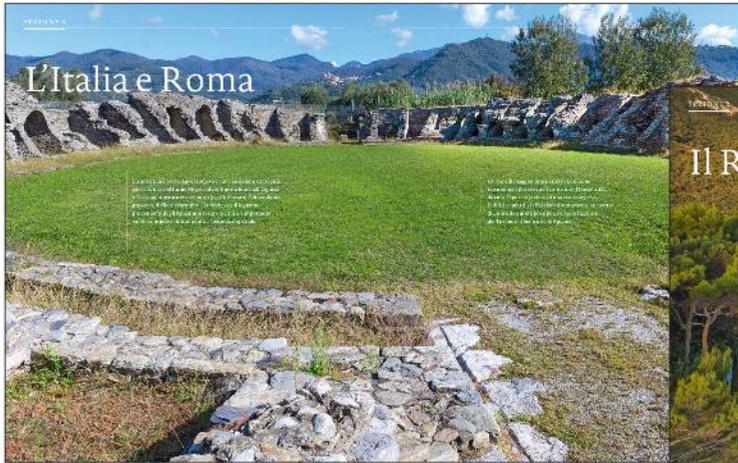
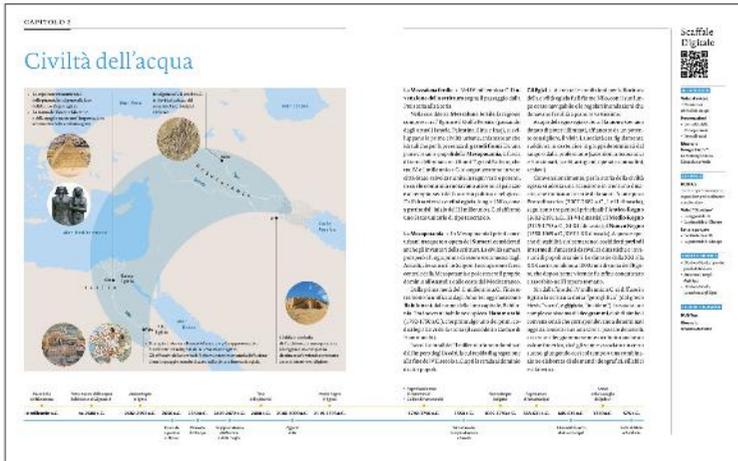
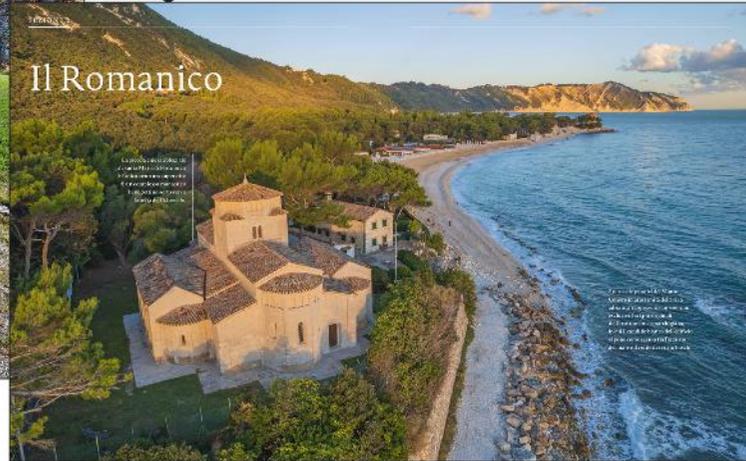


Atlante del corso



APERTURA DI SEZIONE

Per educare al bello e al rispetto del patrimonio.



APERTURA DI CAPITOLO

- Le carte sono corredate dalla linea del tempo.
- I tiranti suggeriscono un percorso essenziale di studio del capitolo.
- Il testo di apertura fornisce un inquadramento storico.
- Lo scaffale digitale consente di visualizzare in anteprima i contenuti digitali del capitolo.



PROFILO

- La trattazione cronologica si affianca allo studio delle personalità dei grandi artisti.
- Schemi e disegni arricchiscono il testo, per una comprensione immediata dei contenuti.

LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADA

La recepción de Montecrozi a Trovada es un cuadro de Goya que representa la llegada de los franceses a la ciudad de Trovada en 1808. El cuadro muestra a los franceses entrando en la ciudad, rodeados por los habitantes locales. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra la capacidad del artista para capturar la emoción y el drama de un momento histórico.

LA CATEDRAL DE CHARTRES

La Catedral de Chartres es una de las catedrales más importantes de Francia. Fue construida entre 1194 y 1250, y es un ejemplo perfecto de la arquitectura gótica. El edificio es famoso por sus vitrales y su estructura de piedra.

LETTURA D'OPERA IN CONTESTO

Grandi complessi artistici e monumentali con un focus sul rapporto tra committenze, artisti e pubblico.

LA CATEDRAL DE CHARTRES

La Catedral de Chartres es una de las catedrales más importantes de Francia. Fue construida entre 1194 y 1250, y es un ejemplo perfecto de la arquitectura gótica. El edificio es famoso por sus vitrales y su estructura de piedra.

LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADA

La recepción de Montecrozi a Trovada es un cuadro de Goya que representa la llegada de los franceses a la ciudad de Trovada en 1808. El cuadro muestra a los franceses entrando en la ciudad, rodeados por los habitantes locales. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra la capacidad del artista para capturar la emoción y el drama de un momento histórico.

LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADA

La recepción de Montecrozi a Trovada es un cuadro de Goya que representa la llegada de los franceses a la ciudad de Trovada en 1808. El cuadro muestra a los franceses entrando en la ciudad, rodeados por los habitantes locales. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra la capacidad del artista para capturar la emoción y el drama de un momento histórico.

LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADA

La recepción de Montecrozi a Trovada es un cuadro de Goya que representa la llegada de los franceses a la ciudad de Trovada en 1808. El cuadro muestra a los franceses entrando en la ciudad, rodeados por los habitantes locales. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra la capacidad del artista para capturar la emoción y el drama de un momento histórico.

LETTURA D'OPERA DA VICINO

Per un'analisi stilistica dell'opera d'arte, grazie a schemi, disegni, lavoro sui dettagli.

LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADA

La recepción de Montecrozi a Trovada es un cuadro de Goya que representa la llegada de los franceses a la ciudad de Trovada en 1808. El cuadro muestra a los franceses entrando en la ciudad, rodeados por los habitantes locales. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra la capacidad del artista para capturar la emoción y el drama de un momento histórico.

LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADA

La recepción de Montecrozi a Trovada es un cuadro de Goya que representa la llegada de los franceses a la ciudad de Trovada en 1808. El cuadro muestra a los franceses entrando en la ciudad, rodeados por los habitantes locales. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra la capacidad del artista para capturar la emoción y el drama de un momento histórico.

2. Uomini e dèi: da Mirone a Fidia e Policleto

Uomini e dèi: da Mirone a Fidia e Policleto. Questo capitolo esplora l'evoluzione della scultura greca, dalla rappresentazione eroica di Mirone alla perfezione classica di Fidia e Policleto. Si analizzano le caratteristiche stilistiche e le influenze culturali che hanno plasmato queste opere.

LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADA

La recepción de Montecrozi a Trovada es un cuadro de Goya que representa la llegada de los franceses a la ciudad de Trovada en 1808. El cuadro muestra a los franceses entrando en la ciudad, rodeados por los habitantes locales. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra la capacidad del artista para capturar la emoción y el drama de un momento histórico.

LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADA

La recepción de Montecrozi a Trovada es un cuadro de Goya que representa la llegada de los franceses a la ciudad de Trovada en 1808. El cuadro muestra a los franceses entrando en la ciudad, rodeados por los habitantes locales. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra la capacidad del artista para capturar la emoción y el drama de un momento histórico.

LA RECEPCIÓN DE MONTECROZI A TROVADA

La recepción de Montecrozi a Trovada es un cuadro de Goya que representa la llegada de los franceses a la ciudad de Trovada en 1808. El cuadro muestra a los franceses entrando en la ciudad, rodeados por los habitantes locales. El cuadro es una obra maestra de Goya, que muestra la capacidad del artista para capturar la emoción y el drama de un momento histórico.

IN PARALLELO

Per confrontare le opere e cogliere affinità e differenze, con esercizi guidati.

LE TECNICHE

La lavorazione del bronzo

Il bronzo è un metallo duro e resistente, ottenuto miscelando rame e stagno. La lavorazione del bronzo è un'arte che ha permesso di creare capolavori di scultura e architettura. Le tecniche di lavorazione del bronzo sono state perfezionate nel corso dei secoli, e oggi sono ancora in uso per la creazione di opere d'arte e per la produzione di oggetti di uso quotidiano.

La fusione del bronzo - La fusione del bronzo è il processo di riscaldamento del metallo a una temperatura superiore ai 1000°C per fonderlo. Il metallo fuso viene poi versato in uno stampo di argilla o gesso, dove si solidifica. Successivamente, l'opera viene scolpita e lucata.

La patinatura del bronzo - La patinatura è il processo di applicazione di una patina colorata sulla superficie del bronzo. Questa patina protegge il metallo dalla ruggine e gli conferisce un aspetto artistico unico. Le patine più comuni sono verdi, nere e rosse.

LE TECNICHE

L'arazzo

L'arazzo è una tecnica di tessitura che permette di creare opere d'arte ricche in dettagli e colori. È una delle tecniche più antiche e preziose della tessitura. Gli arazzi sono stati utilizzati per secoli per decorare palazzi e chiese, e oggi sono ancora molto apprezzati per la loro bellezza e durata.

La tessitura dell'arazzo - La tessitura dell'arazzo è un processo complesso che richiede l'uso di telai speciali e di fili di lana di alta qualità. Gli arazzi sono tessuti a strati, il che li rende molto resistenti e durevoli.

La manutenzione dell'arazzo - Gli arazzi richiedono una cura particolare per mantenere la loro bellezza nel tempo. È importante proteggerli dalla luce diretta e dalla polvere, e pulirli con delicatezza.

LE TECNICHE

Schede di approfondimento dedicate alla spiegazione essenziale e accurata delle tecniche artistiche.

LE TECNICHE

Le tecnologie costruttive del Rinascimento

Il Rinascimento ha visto un enorme sviluppo delle tecniche costruttive, grazie all'uso di nuovi materiali e all'adozione di innovazioni ingegneristiche. Queste tecniche hanno permesso di realizzare edifici di straordinaria bellezza e grandiosità.

Le volte - Le volte sono strutture architettoniche che permettono di coprire grandi spazi con un unico elemento. Le volte rinascimentali sono caratterizzate da linee pulite e proporzioni armoniche.

Le cupole - Le cupole sono strutture sferiche che coprono spazi circolari. Le cupole rinascimentali sono spesso dotate di una struttura interna di travi di legno o di pietra, che le rende ancora più resistenti.

Le colonne - Le colonne sono elementi fondamentali dell'architettura rinascimentale. Sono spesso ispirate alle colonne antiche, ma con proporzioni e decorazioni nuove.

VIE DI FUGA

Brevi saggi d'autore corredati da esercizi di tre tipologie:

- educazione civica
- temi iconografici ricorrenti
- interdisciplinari.

VIE DI FUGA

Invenzione della scrittura

La scrittura è una delle invenzioni più importanti della storia dell'umanità. Ha permesso di comunicare informazioni in modo duraturo e di tramandare la cultura di generazione in generazione. L'invenzione della scrittura ha segnato un punto di svolta nella storia della civiltà.

Le tavolette d'argilla - Le tavolette d'argilla sono state le prime "pagine" della scrittura. Gli egizi scrivevano su tavolette di legno e di papiro, mentre i greci usavano tavolette di cera.

Il papiro - Il papiro è stato uno dei primi supporti di scrittura utilizzati in Egitto. Era fatto di un tipo di pianta che cresceva lungo i fiumi del delta del Nilo.

Le pergamine - Le pergamine sono state utilizzate per secoli come supporto di scrittura. Sono fatte di pelle animale e sono molto resistenti e durevoli.

VIE DI FUGA

Monumenti allo stupro?

La storia è piena di monumenti che hanno suscitato polemiche e discussioni. Alcuni di questi monumenti sono stati considerati "monumenti allo stupro" a causa del loro contenuto o della loro rappresentazione. È importante analizzare questi monumenti con attenzione e con spirito critico.

Il Monumento alla Libertà - Questo monumento, situato a Berlino, è stato considerato un simbolo di libertà e di democrazia. Tuttavia, alcuni lo hanno criticato per la sua rappresentazione della libertà.

Il Monumento alla Vittoria - Questo monumento, situato a Berlino, è stato considerato un simbolo di vittoria e di trionfo. Tuttavia, alcuni lo hanno criticato per la sua rappresentazione della guerra.

TIPI ARCHITETTONICI

Le terme

Le terme sono edifici di grande importanza nella storia dell'architettura. Sono state utilizzate per secoli per scopi religiosi, politici e sociali. Le terme hanno permesso di creare spazi di incontro e di dialogo, e di esprimere la grandiosità e la bellezza dell'architettura.

Le terme romane - Le terme romane sono caratterizzate da grandi spazi coperti da volte e da colonne. Sono spesso dotate di piscine e di giardini, e sono considerate tra le opere più belle dell'architettura romana.

Le terme bizantine - Le terme bizantine sono caratterizzate da cupole e da archi. Sono spesso dotate di mosaici e di affreschi, e sono considerate tra le opere più belle dell'architettura bizantina.

TIPI ARCHITETTONICI

La pianta centrale

La pianta centrale è una delle tipologie architettoniche più diffuse. È caratterizzata da una struttura simmetrica e da un unico spazio centrale. La pianta centrale ha permesso di creare edifici di grande bellezza e di grande importanza.

La pianta centrale romana - La pianta centrale romana è caratterizzata da un unico spazio centrale coperto da una cupola. È un tipo di pianta che ha permesso di creare edifici di grande bellezza e di grande importanza.

La pianta centrale bizantina - La pianta centrale bizantina è caratterizzata da un unico spazio centrale coperto da una cupola. È un tipo di pianta che ha permesso di creare edifici di grande bellezza e di grande importanza.

TIPI ARCHITETTONICI

Una serie di schede dedicate alle più diffuse tipologie e ai modelli architettonici.

CITTÀ

Schede di urbanistica corredate da foto aeree e piante.

Lim.A. - Pienza: la città di Pio II e di Bernardo Rossellino

Il nucleo urbano di Pienza, progettato da Bernardo Rossellino su commissione di Pio II, è un capolavoro di urbanistica rinascimentale. La città è costruita su un'isola artificiale creata nel lago di Meana, e si caratterizza per la sua forma trapezoidale e per l'uso di materiali nobili come il marmo e il travertino.





Lim.A. - Roma repubblicana

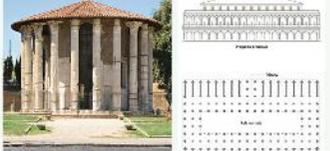
Questa scheda illustra l'espansione urbana di Roma durante il periodo repubblicano. Si evidenzia il ruolo del Foro Romano e del Campidoglio come nuclei centrali, e l'importanza delle vie principali come il Clivus Publicus e il Clivus Fuscus.





Lim.A. - Roma repubblicana (continua)

Questa pagina continua l'analisi urbanistica di Roma repubblicana, fornendo dati quantitativi e ulteriori immagini. Sono presentati grafici a barre che mostrano l'evoluzione delle diverse zone urbane nel tempo.




DIDATTICA DI FINE SEZIONE

Sintesi visiva ed esercizi:

- per stimolare la creatività
- per l'orientamento
- con l'uso dell'intelligenza artificiale.



LABORATORIO DIDATTICO (continua)

Questa pagina continua le attività didattiche, fornendo ulteriori esercizi e materiali di supporto. Sono presenti immagini di esempi di analisi urbanistica e paesaggistica.



FABRIGGI - Città dei Comuni

Questa scheda illustra il paesaggio urbano di Fabriano, con particolare attenzione alle caratteristiche architettoniche e paesaggistiche delle diverse frazioni.




FABRIGGI - Città dei Comuni (continua)

Questa pagina continua l'analisi del paesaggio di Fabriano, fornendo dati quantitativi e ulteriori immagini. Sono presentati grafici a barre che mostrano l'evoluzione delle diverse zone urbane nel tempo.




IL PAESAGGIO

Per comprendere l'evoluzione storica del rapporto tra uomo e natura, con attività didattiche sui temi della tutela.

IL paesaggio barocco

Questa scheda illustra il paesaggio barocco, con particolare attenzione alle caratteristiche architettoniche e paesaggistiche delle diverse frazioni.




Sommario

SEZIONE 1

L'alba dell'arte 2

1 La Preistoria 4

1 • L'uomo rappresenta il mondo 6

- Disegnare sulla roccia: l'arte rupestre 6

LE TECNICHE Il graffito e la pittura rupestre 7

- Scolpire la pietra: le "Veneri" preistoriche 10

VIA DI FUGA Il mestiere dell'archeologo 11

2 • L'uomo abita il mondo 12

- Le prime case dell'umanità 12

- Le architetture megalitiche 12

LE TECNICHE Il sistema trilitico 13

DA VICINO Il circolo di Stonehenge 14

- Il paesaggio dei nuraghi 15

2 Civiltà dell'acqua 16

1 • Le civiltà mesopotamiche 18

- Architetture per le città 18

LE TECNICHE Il mattone 19

LE TECNICHE Le tecniche decorative mesopotamiche 21

- Sculture per i sovrani 22

DA VICINO Lo Stendardo di Ur 23

VIA DI FUGA L'invenzione della scrittura 24

2 • Costruire lungo il Nilo 26

- Architetture per l'eternità 26

- Gli edifici religiosi 30

DA VICINO Il tempio di Amon a Karnak 30

3 • Le arti figurative egizie 32

- La sopravvivenza dell'arte egizia 32

- Linea e colore 33

LE TECNICHE La colorazione a tempera 35

- I materiali e le tecniche della scultura 36

SINTESI VISIVA 38

LABORATORIO DIDATTICO 39

SEZIONE 2

Il mondo greco 40

3 L'Egeo e la Grecia continentale 42

1 • La civiltà cicladica 44

- Cultura e arte nelle Cicladi 44

2 • La civiltà minoica 46

- L'architettura palaziale 46

- Le arti figurative 48

- La ceramica minoica 50

3 • La civiltà micenea 51

- Le città-fortezza dei Micenei 51

- Le tombe regali 53

LE TECNICHE La pseudo-cupola 54

VIA DI FUGA Dalle thóloi micenee

alla cupola del Reichstag di Berlino 55

4 La Grecia arcaica 56

1 • L'evoluzione della pittura vascolare 58

- Stili, forme e funzioni della ceramica 58

LE TECNICHE La ceramica 59

- Geometria, natura e mito 60

DA VICINO L'Olpe Chigi 62

- La pittura a figure nere 65

- La pittura a figure rosse 67

LE TECNICHE La decorazione a figure nere e a figure rosse 68

2 • La scultura 69

3 • Vivere nella pólis 76

- L'educazione e lo sport 78

CONTENUTI DIGITALI

1 La Preistoria

HUB ART

VIDEOLEZIONI • T. Montanari, *Generazioni di mani*
• I nuraghi

PRESENTAZIONE La Preistoria

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

I siti megalitici e l'età del Bronzo in Italia

LETTURE GUIDATE • Le grotte di Lascaux e Altamira • La Venere di Willendorf

FONTI E CRITICA • E. Anati, *L'arte preistorica: capire da dove veniamo* • A. Leroi-Gourhan, *Le figure nelle caverne*

HUB TEST La Preistoria

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

2 Civiltà dell'acqua

HUB ART

VIDEOLEZIONI • T. Montanari, *Obelischi in viaggio*

• La ziggurat di Ur • La piramide di Cheope

PRESENTAZIONI • Le civiltà della Mesopotamia

• I templi egizi

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

Le meraviglie della Mezzaluna fertile

LETTURE GUIDATE • Lo Stendardo di Ur

• La piramide di Cheope

FONTI E CRITICA • Diodoro Siculo, *I giardini pensili di Babilonia* • Strabone, *I templi degli Egizi*

• Diodoro Siculo, *La scultura degli Egizi*

HUB TEST • Il Vicino Oriente • L'Egitto

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

3 L'Egeo e la Grecia continentale

HUB ART

VIDEOLEZIONE Il Gioco del toro

PRESENTAZIONI • La civiltà cretese

• Le città-fortezze

LETTURE GUIDATE • Il Palazzo di Cnosso

• Il Gioco del toro

FONTI E CRITICA I palazzi micenei (*Odissea*)

HUB TEST • I Minoici • I Micenei

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

4 La Grecia arcaica

HUB ART

VIDEOLEZIONI • S. Settis, *I Greci in Italia*

• L'Anfora del Dipylon • La ceramica

PRESENTAZIONI • Le ceramiche e le loro funzioni

• *Koúroi* e *kórai* • Forme del tempio greco e ordini architettonici

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'architettura greca in Grecia e in Italia

4 • Gli spazi del culto	80	DA VICINO La decorazione architettonica del Partenone	116	3 • Nuovi temi della scultura	153
• Le forme del tempio	80			• L'irruzione della realtà	153
• L'ordine dorico	82			• «Un'arte per i sensi»	156
• L'ordine ionico	84	2 • Uomini e dèi: da Mirone a Fidia e Policleto	122	DA VICINO Il Gruppo del Laocoonte	159
LE TECNICHE Le correzioni ottiche	84	• Tra arcaismo e classicità: lo Stile severo	122	SINTESI VISIVA	160
• L'ordine corinzio	86	DA VICINO I Bronzi di Riace	124	LABORATORIO DIDATTICO	161
5 • La scultura architettonica	88	LE TECNICHE La lavorazione del bronzo	126		
VIA DI FUGA La scultura greca, dal bianco al colore	92	VIA DI FUGA Il colore del bronzo	127		
DA VICINO I frontoni del tempio di Zeus a Olimpia	94	• Il ritmo di Mirone	128	SEZIONE 3	
6 • Le vetrine della greicità: i santuari panellenici	96	• Gli dèi di Fidia	128	L'Italia e Roma	162
• Il santuario di Apollo a Delfi	96	• Gli uomini di Policleto	130		
• Il santuario di Zeus a Olimpia	98	3 • La tarda età classica	132	7 L'Italia preromana	164
7 • Un piccolo mondo mediterraneo	100	• Prassitele e la gloria del marmo	132	1 • L'Italia prima della conquista romana	166
• I Greci d'Occidente	100	• Scopas e i maestri del Mausoleo	134	2 • Il paesaggio urbano dell'Etruria	168
IN CONTESTO Paestum	103	PAESAGGIO Il paesaggio greco	136	• L'architettura civile	168
DA VICINO La Tomba del Tuffatore	105	6 Il mondo ellenistico	138	LE TECNICHE Le cinte murarie etrusche e l'uso dell'arco	169
5 Il secolo di Atene: l'età classica	106	1 • Il dominio macedone	140	• L'architettura religiosa e la decorazione templare	170
CITTÀ Atene in Età classica	108	• Il nuovo canone di Lisippo	141	3 • La scultura in bronzo e in terracotta	172
1 • L'Acropoli di Atene	110	DA VICINO L' <i>Apoxyómenos</i>	142	DA VICINO Il Sarcofago degli sposi	173
IN CONTESTO Il Partenone e la sua statua	114	• L'immagine di Alessandro	144	4 • Le città dei morti	174
		2 • Le capitali ellenistiche: un'arte di corte	146	• Le tipologie di sepoltura	174
		• L'arte a Pergamo	147		
		• Alessandria e i Greci in Egitto	151		

CONTENUTI DIGITALI

LETTURE GUIDATE • L'Anfora del Dipylon
• I capolavori di Exechías • La pittura vascolare a figure rosse

FONTI E CRITICA • Erodoto, *Le statue di Cleobi e Bitone* • J.G. Frazer, *Il Tempio di Egina*

HUB TEST L'età arcaica

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

5 Il secolo di Atene: l'età classica

HUB ART

VIDEOLEZIONI • L'Acropoli di Atene • La fusione a cera persa

PRESENTAZIONI • Il Partenone • La scultura severa e classica

LETTURE GUIDATE • Il Partenone • Il corteo delle vergini del Partenone • Il Doriforo di Policleto

FONTI E CRITICA • Tucideide, *Pericle e il modello culturale di Atene* • E. Cecchi, *L'Acropoli di Atene*

• Plutarco, *La giovinezza del Partenone* • Pausania, *Il Partenone e le sue decorazioni* • Platone, *La ricerca della bellezza* • Callistrato, *La Menade di Skopa*
• Le Corbusier, *Il Partenone*

HUB TEST L'età classica

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

6 Il mondo ellenistico

HUB ART

VIDEOLEZIONI • S. Settis, *Da Pergamo a Roma*
• Il Gruppo del Laocoonte

PRESENTAZIONE Il repertorio figurativo ellenistico

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

Le capitali ellenistiche e i loro tesori

LETTURE GUIDATE • L'*Apoxyómenos* • L'Altare di Zeus a Pergamo • Il Gruppo del Laocoonte

FONTI E CRITICA Virgilio, *La morte di Laocoonte*

HUB TEST L'età ellenistica

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

7 Gli Etruschi, i signori del Tirreno

HUB ART

VIDEOLEZIONE Tipologie di tombe etrusche

PRESENTAZIONE Gli Etruschi

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

Le necropoli etrusche

LETTURE GUIDATE • Il Tempio di Portonaccio a Veio • Il Sarcofago degli sposi

FONTI E CRITICA Plinio il Vecchio, *Uno scultore etrusco*

HUB TEST L'Italia preromana e gli Etruschi

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

IN CONTESTO La necropoli dei Monterozzi a Tarquinia	176	• Le immagini della propaganda augustea	205	4 • Monumenti e infrastrutture nella Roma imperiale	236
DA VICINO Gli affreschi della Tomba François di Vulci	178	DA VICINO I ritratti di Augusto	206	• Il Colosseo	236
8 L'Italia romana durante la Repubblica	180	IN CONTESTO L'Ara Pacis Augustae	208	• Gli archi onorari	238
1 • L'architettura romana in età repubblicana	182	DA VICINO Il programma iconografico dell'Ara Pacis	209	DA VICINO Il Pantheon	240
• Strade, ponti, acquedotti	182	• Una dinastia eterna: i capolavori della glittica	212	TIPI ARCHITETTONICI Le terme	242
LE TECNICHE Le tecnologie costruttive dei Romani	186	• La casa del <i>princeps</i>	214	5 • Innovazione e continuità	246
CITTÀ Roma repubblicana	188	VIA DI FUGA Distruggere per ricordare	216	LE TECNICHE La produzione di copie	247
• Le nuove città	190	• La scoperta della natura: le ville	217	IN CONTESTO La Villa Adriana a Tivoli	248
TIPI ARCHITETTONICI Teatri e anfiteatri	191	VIA DI FUGA La lunga vita dei simboli del potere	219	• L'arte dei sarcofagi	250
• I santuari su terrazze	192	2 • La pittura parietale romana e gli stili pompeiani	220	6 • Un impero in transizione	251
• La casa romana	194	LE TECNICHE L'affresco	220	• I volti del cambiamento	251
2 • Le arti figurative	196	DA VICINO Gli affreschi della Villa dei Misteri a Pompei	224	• Le meraviglie di Roma	252
• Romani, Greci, Italici	196	3 • L'apogeo dell'Impero	226	DA VICINO L'Arco di Costantino	254
• Il ritratto e il rilievo storico	198	• I Flavi e gli Antonini: nuove strategie comunicative	226	LE TECNICHE Il mosaico	258
DA VICINO L'Ara di Domizio Enobarbo	200	DA VICINO La statua equestre di Marco Aurelio	227	IN CONTESTO La Villa del Casale a Piazza Armerina	259
9 Roma e i secoli dell'Impero	202	• I Fori imperiali	228	DA VICINO La decorazione della Villa	260
1 • La rivoluzione augustea	204	IN CONTESTO Il Foro di Traiano	230	7 • Le città dell'Impero	262
• Una nuova Roma	204	DA VICINO La Colonna Traiana	232	• Nuove opere pubbliche	262
		VIA DI FUGA La Colonna Traiana: "illeggibile", ma imitabile	235	• L'arte nelle province	264
				PAESAGGIO Il paesaggio dell'Italia dall'età romana al Tardoantico	266
				SINTESI VISIVA	268
				LABORATORIO DIDATTICO	270

CONTENUTI DIGITALI

8 L'Italia romana durante la Repubblica

HUB ART

VIDEOLEZIONI • T. Montanari, *La nascita del ritratto*
• Il teatro di Marcello

PRESENTAZIONE Roma repubblicana

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'architettura romana in Italia

FONTE CRITICA • O.J. Brendel, *La complessa definizione di arte romana* • Vitruvio, *I criteri per costruire un teatro* • Vitruvio, *La forma della casa romana* • Vitruvio, *Il ritratto repubblicano e le immagini degli antenati*

HUB TEST La Roma repubblicana

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE

9 Roma e i secoli dell'Impero

HUB ART

VIDEOLEZIONI • S. Settis, *Un bricolage di marmo*
• Gli stili pompeiani • La statua equestre di Marco Aurelio • L'affresco • Il mosaico

PRESENTAZIONI • L'età augustea • Gli stili pompeiani • Archi, terme e basiliche • Il ritratto del *princeps* • L'età tardoantica

ITINERARIO GOOGLE EARTH™

L'architettura romana in Italia

LETTURE GUIDATE • L'Augusto loricato • Il triclinio della Villa dei Misteri • Il Pantheon • I Tetrarchi • La Basilica di Massenzio

FONTE CRITICA • Augusto, *Iniziative architettoniche di Augusto* • B. Zevi, *Lo spazio architettonico nella Roma*

di età imperiale • Dione Cassio, *L'imperatore e l'architetto* • A. Riegl, *Il valore artistico dell'arco di Costantino*

HUB TEST La Roma imperiale

GLOSSARIO DI STORIA DELL'ARTE



LINEA DEL TEMPO

Uno strumento per lo studio interdisciplinare a partire dai momenti significativi della storia dell'arte