

Indice

Sezione 1 Consolidamento dei prerequisiti

1.1 Le tecniche

Modulo 1 Modellato

- 1 Modellare l'argilla
Laboratorio La colonna
- 2 Lavorare con il gesso
Laboratorio La zolla fiorita

Modulo 2 Formatura

- 1 Stampi rigidi
Laboratorio Calco a buona forma di una testa in gesso
- 2 Stampi flessibili
Laboratorio Stampo a pelle di un orecchio in gesso

Modulo 3 Cartapesta e fogli sovrapposti

- 1 La preparazione della cartapesta e la tecnica a fogli sovrapposti
Laboratorio L'elefantino di carta

Modulo 4 Intaglio

- 1 I materiali lapidei
Laboratorio Una scultura a incastri

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

Sezione 1

Presentazioni modificabili delle lezioni

Immagini interattive Lorenzo Ghiberti, *Annunciazione*; Donatello, *San Giorgio*

Video Fusione a cera persa; Ceramica; Terracotta invetriata; Porcellana; Tarsie lignee; Tecniche dell'oreficeria e metodi di doratura

Autori I viaggi di Donatello

- 2 Il legno
Laboratorio Il falco

Modulo 5 La lavorazione dei metalli

- 1 Taglio, saldatura e assemblaggio meccanico
Laboratorio Un cubo sezionato
- 2 Lo sbalzo
Laboratorio Stele, foglie e fiori
- 3 Il filo metallico
Laboratorio Dodo
- 4 La fusione a cera persa
Laboratorio Il coleottero

Modulo 6 Altri materiali

- 1 Cemento
Laboratorio Un rilievo con motivo vegetale
- 2 Materiali plastici
Laboratorio Lo stagno
- 3 Tecniche miste
Laboratorio La scatola onirica

Modulo 7 Armature

- Laboratorio Armatura per la realizzazione della copia, in scala ridotta, di una scultura in plastilina

Modulo 8 Il colore sulla scultura

- 1 Il colore applicato
- 2 La ceramica colorata
- 3 La doratura
Laboratorio Ballerina

1.2 Il linguaggio

Modulo 9 Linea, volume, forma e superficie

- 1 Definizioni ed esempi
Laboratorio Un rilievo astratto


Modulo 10 Punto di vista

- 1 Il punto di vista nella scultura a tuttotondo
- 2 Dimensioni e ritmo
Laboratorio La finestra bifrontale

Modulo 11 Progettare

- 1 Le proiezioni ortogonali
- 2 Le assonometrie
- 3 La prospettiva lineare
Laboratorio Rappresentazione tridimensionale di uno spazio prospettico

Modulo 12 La composizione

- 1 Esperienza e percezione
- 2 Inquadratura e formato
Laboratorio Composizione di un rilievo
- **Incontro con l'opera** Due sculture del XV secolo: Lorenzo Ghiberti, *Annunciazione*; Donatello, *San Giorgio*
- **Educazione civica**  Sviluppo sostenibile

Sezione 2 La figura umana

Modulo 1 La rappresentazione della figura umana: un'introduzione



Sezione 2

Presentazioni modificabili delle lezioni

Immagini interattive Michelangelo, *Il Genio della Vittoria*; Giambologna, Sansone e il Filisteo

Infografica Policletto, *Doriforo*; La Venere di Willendorf; Il Kouros del Sunio



Autori I viaggi di Michelangelo

- 1 Il corpo umano
 - La testa
 - Il tronco
 - Gli arti superiori
 - Gli arti inferiori
- Laboratorio Una figura umana nuda  

- **Incontro con l'opera** Due sculture del XVI secolo: Michelangelo, *Il Genio della Vittoria*; Giambologna, *Sansone e il Filisteo*

Sezione 3 La copia dal vero

Modulo 1 La copia dal vero a rilievo

- 1 La natura morta
Laboratorio Copia dal vero a rilievo di una composizione di oggetti
- 2 La rappresentazione di uno spazio reale
Laboratorio Copia a rilievo di un paesaggio naturale
- Laboratorio Copia a rilievo di un interno  
- 3 La copia a rilievo del modello vivente
Laboratorio Copia dal vero di un profilo
- Laboratorio Copia dal vero di un modello vivente

Modulo 2 La copia dal vero a tuttotondo

- Laboratorio Copia dal vero di una statua a tuttotondo
- 1 La copia a tuttotondo del modello vivente
Laboratorio Copia dal vero di una testa
- **Incontro con l'opera** Due sculture del XVII secolo: Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne*; Alessandro Algardi, *Fuga di Attila*

Sezione 3

Presentazioni modificabili delle lezioni

Immagini interattive Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne*; Alessandro Algardi, *Fuga di Attila*

Infografica Gian Lorenzo Bernini, *Apollo e Dafne*

Sezione 4 Progettare un'opera plastica

171

Modulo 1 Le fasi del progetto

172

1 Progettare una decorazione

175

Laboratorio Un pannello decorativo

con elementi geometrici  

183

Laboratorio Un pannello decorativo

con motivi naturalistici e modanatura

185

2 Progettare per un interno

187



Laboratorio Una scultura per uno spazio

prestabilito

189

3 Progettare per uno spazio aperto

191

Laboratorio Una scultura per una rotonda  

197

Laboratorio Una scultura per un parco

199

■ **Incontro con l'opera** Due sculture del XVIII secolo: Étienne-Maurice Falconet, *Milone di Crotone*; Antonio Canova, *Teseo sul Minotauro*

200

■ **Educazione civica**  Costituzione, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio

207

Sezione 5 Modellazione virtuale

209

Modulo 1 Forma reale e modellazione virtuale

210

1 La modellazione virtuale

212

2 Modellare con le costruzioni di base

213

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

Sezione 4

Presentazioni modificabili delle lezioni

Immagini interattive Étienne-Maurice Falconet, *Milone di Crotone*; Antonio Canova, *Teseo sul Minotauro*

Contesti La diffusione planetaria della Land Art

Sezione 5

Presentazioni modificabili delle lezioni

3 Modellare con le linee 216

Laboratorio Una scultura virtuale  

222

4 La modellazione diretta (Sculpting) 225

Laboratorio Modellare una testa

228

Laboratorio Modellare un personaggio

e animarlo 231

Sezione 6 Modellazione e nuove applicazioni

234


1 Nuove tecnologie e tecniche artistiche 235

2 Automi e animatronica **ORIENTAMENTO** 

236

3 Clay animation, animazione e modellazione virtuale **ORIENTAMENTO** 

239

4 Utilizzi della modellazione in ambito scientifico e altre applicazioni **ORIENTAMENTO** 

241

Laboratorio La creazione di un automa 243

Sezione 7 Il restauro di una scultura

245

Modulo 1

Il restauro di un'opera plastica 246

1 Restaurare materiali diversi **ORIENTAMENTO** 

– Materiali lapidei 249

– Materiali lignei 250

Sezione 6

Presentazioni modificabili delle lezioni

Sezione 7

Presentazioni modificabili delle lezioni

Infografica Il gruppo del Laocoonte

– Metalli 251

– Ceramiche 252

– Opere contemporanee 253

Laboratorio Restaurare un'opera in gesso 254

Sezione 8 Analisi di sculture dal XIX al XXI secolo

255

Incontro con l'opera

■ Françoise-Auguste Rodin, *Il Pensatore* 256

■ Medardo Rosso, *La conversazione* 260

■ Umberto Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio* 263

■ Constantin Brancusi, *Maiăstra* 267

■ Marcel Duchamp, *Fontana* 270

■ Meret Oppenheim, *Déjeuner en fourrure* 273

■ Naum Gabo, *Colonna* 276

■ Käthe Kollwitz, *Pietà* 279

■ Alberto Giacometti, *L'Homme qui marche* 282

■ Henry Moore, *Figura distesa* 285

■ Alexander Clader, *Antennae with Red and Blue Dots* 289

■ Claes Oldenburg, *Floor Burger* 292

■ Anthony Caro, *Altalena gialla* 295

■ Donald Judd, *Stack* 298

■ Robert Smithson, *Spiral Jetty* 301

■ Mario Merz, *Triplo igloo* 304

■ Magdalena Abakanowicz, *Rosso Abakan* 307

■ Damien Hirst, *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living* 310

■ Ron Mueck, *Wild Man* 314

■ Ron Mueck, *Wild Man* 314

Sezione 9 Temi per l'Esame di Stato

317

1 Luce e ombra 318

Mappa concettuale 319

2 Riciclare: ripensare, riutilizzare, ridare senso 320

Mappa concettuale 321

3 I Have A Dream 322

Mappa concettuale 323

4 Il corpo 324

Mappa concettuale 325

5 La città globale 326

Mappa concettuale 327

6 Dall'autoritratto al selfie 328

Mappa concettuale 329

7 La leggerezza 330

Mappa concettuale 331

8 Simbolo e creazione 332


Mappa concettuale 333


9 Il viaggio 334


Mappa concettuale 335

■ **Educazione civica**  Cittadinanza digitale 336

Glossario 338

 **Educazione civica**
Proposte didattiche individuali e di gruppo per Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale

 **Orientamento**
Attività individuali per mettere in pratica le competenze e verificare le proprie inclinazioni

 **AI**
Lavorare con l'Intelligenza artificiale per allenare lo spirito critico

Alexander Clader, *Antennae with Red and Blue Dots*; Claes Oldenburg, *Floor Burger*; Anthony Caro, *Altalena gialla*; Donald Judd, *Stack*; Robert Smithson, *Spiral Jetty*; Mario Merz, *Triplo igloo*; Magdalena Abakanowicz, *Rosso Abakan*; Damien Hirst, *The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living*; Ron Mueck, *Wild Man*