

# Indice

## Sezione 1 Che cos'è il design?

1	Aspetti generali	2
	► William Morris (1834-1896)	2
	► La Bauhaus e la Scuola di Ulm	3
	I mestieri Il designer <b>ORIENTAMENTO</b>	5
2	Semplicità e funzionalità	6
	► Franco Albini (1905-1977)	6
	Approfondimento Il Minimalismo e Donald Judd	8
3	Ergonomia	10
4	Serialità e unicità	11
	Interdisciplinarietà La serialità nell'arte: Andy Warhol	13
5	Il design anonimo e il design firmato	15
	<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	16
	► Jasper Morrison (1959)	16
6	Il lusso	17
	Approfondimento Il kitsch	18
7	Democraticità <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	20
8	Il Design sostenibile, o Eco-design o Design ecologico <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	22
	► I fratelli Humberto (1953) e Fernando (1961) Campana	23
	Interdisciplinarietà L'Architettura sostenibile <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	24
9	Il design digitale <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	28
	Interdisciplinarietà Architettura e computer <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	30
10	Il metodo progettuale	33
	► Bruno Munari (1907-1998)	34
	Esercitazione Progettare una prima elaborazione di oggetti	35

### CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

#### Sezione 1

Presentazioni modificabili delle lezioni

Infografiche Frank Lloyd Wright, Casa Kaufmann

## Sezione 2 Il linguaggio

1	La forma	38
	► Ron Arad (1951)	40
	Esercitazione Progettare un autobloccante con una funzione anche decorativa	47
2	La superficie	48
	► Il Neoplasticismo e Gerrit Thomas Rietveld (1888-1964)	48
	► Il Radical design: Ettore Sottsass (1917-2007) e Alessandro Mendini (1931-2019)	55
	Esercitazione Progettare una panchina senza schienale per l'esterno	56
	Approfondimento Il colore	57
3	L'analisi dell'oggetto	63
	Esercitazione Analisi di una sedia	66

### CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

#### Sezione 2

Presentazioni modificabili delle lezioni

## Sezione 3 I materiali

1	Strumenti e lavorazioni	68
	I mestieri Gli artigiani <b>ORIENTAMENTO</b>	72
2	I materiali metallici	74
	► Il design High-Tech: Richard Sapper (1932-2015) e Norman Foster (1935)	80
	Laboratorio Realizzare un portariviste <b>AI</b>	81
3	I materiali lignei	83
	► La ditta Thonet	86
	► Alvar Aalto (1898-1976)	88
	Laboratorio Il portamatite	89
	Laboratorio La scatola degli attrezzi	91

	Laboratorio Un contenitore per graffette, puntine e ferma campioni	93
4	I materiali lapidei	95
	► Angelo Mangiarotti (1921-2012)	101
	Laboratorio Una console	102
5	I materiali plastici <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	104
	► Gaetano Pesce (1939-2024)	109
	Laboratorio L'appendiabiti	110
	Approfondimento La prototipizzazione rapida	112
6	I materiali tessili	114
	► Gabrielle Bonheur (Coco) Chanel (1883-1971)	121
	Laboratorio La borsa	122
	Laboratorio La lampada	124
7	I materiali vitrei	126
	Laboratorio Il bicchiere	134
8	I materiali ceramici	136
	Laboratorio La tazza <b>AI</b>	143
9	I materiali cartacei <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	145
	► Stephanie Forsyth (1970) e Todd MacAllen (1966)	152
	Laboratorio L'astuccio	153
	Laboratorio Il leggìo da tavolo	155

### CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

#### Sezione 3

Presentazioni modificabili delle lezioni

Video

- Ceramica
- Tecniche dell'oreficeria e metodi di doratura
- Porcellana
- Fusione a cera persa



## Sezione 4 Ambiti di applicazione e settori di produzione

1	Manuali, riviste, siti e altri materiali per il progetto	158
2	Il design d'interni	162
	• Progettare uno spazio 'chiuso'	162
	► Ambienti e arredi futuristici	170
	• Il dimensionamento degli spazi abitativi	178
	I mestieri L'architetto <b>ORIENTAMENTO</b>	188
	I mestieri L'architetto d'interni, il designer d'interni e l'arredatore <b>ORIENTAMENTO</b>	189
	Approfondimento Le fasi del progetto di architettura d'interni	190
	Esercitazione Progettare un bagno ispirato ai segni zodiacali <b>AI</b>	194
	Esercitazione Progettare gli interni di una casa-studio per un artista	196
	Interdisciplinarietà Architettura e filosofia: Martin Heidegger e il senso dell'abitare	199
	Esercitazione Locale a tema: progettare un bar	201
	Approfondimento Architetture per il divertimento e il tempo libero	203
	► Fabio Novembre (1966)	204
	Esercitazione Progettare un negozio su due piani	206
	Approfondimento Architetture per il commercio	209
	I mestieri Il vetrinista o addetto al <i>visual merchandising</i> <b>ORIENTAMENTO</b>	210
	Esercitazione Progettare l'allestimento della mostra di un illustratore in un padiglione	211
	I mestieri Il graphic designer <b>ORIENTAMENTO</b>	213
	Approfondimento Il progetto di un manifesto	214
	I mestieri Allestire spazi espositivi: museologi e museografi <b>ORIENTAMENTO</b>	215
	Approfondimento Musei e padiglioni espositivi	216
	I mestieri Il pianificatore <b>ORIENTAMENTO</b>	219
	Approfondimento Le piazze <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	220
	Esercitazione Progettare una piazza	222

Interdisciplinarietà La cartografia	224
I mestieri Il paesaggista o architetto del paesaggio <b>ORIENTAMENTO</b>	227
Esercitazione L'orto sul tetto <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	228
<b>3</b> Arredi	229
• Un'introduzione agli arredi	229
• La sedia	232
▶ La sedia in tubolare metallico: Marcel Breuer (1902-1981), Mart Stam (1899-1986) e Mies van der Rohe (1886-1969)	239
Esercitazione Progettare una sedia	240
Approfondimento Sedie impossibili	242
• Il tavolo	246
▶ Carlo Mollino (1905-1973)	249
Esercitazione Progettare un tavolo in marmo	250
• Il letto	252
▶ Joe Colombo (1930-1971)	255
Esercitazione Progettare un letto <b>AI</b>	256
• I mobili contenitori	258
▶ Le Corbusier (1887-1965)	261
Esercitazione Progettare una libreria	263
Esercitazione Progettare un mobile da toeletta con specchio	265
Interdisciplinarietà Lo specchio in pittura	266
<b>4</b> La luce	269
• L'infinita varietà del 'fare luce'	269
I mestieri Il lighting designer <b>ORIENTAMENTO</b>	276
• La progettazione illuminotecnica (lighting design)	277
Esercitazione Progettare l'illuminazione di un appartamento	282
• Le lampade	286
▶ Achille (1918-2022) e Pier Giacomo (1913-1968) Castiglioni	289
▶ Ingo Maurer (1932-2019)	290
Esercitazione Progettare una lampada per una sala d'attesa	291
<b>5</b> Oggetti artigianali e prodotti industriali	293
• Unicità versus grandi numeri	293
• L'artigianato	293
Esercitazione Progettare un gioiello con plastica e lattice riciclato <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	295
Esercitazione Progettare un'alzata in terracotta <b>AI</b>	296
• L'industria	297

Esercitazione Realizzare una scopa	299
Esercitazione Realizzare dei contenitori per la raccolta differenziata <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	299
<b>6</b> La moda	300
Approfondimento Il figurino	309
I mestieri Lo stilista e altre professioni della moda <b>ORIENTAMENTO</b>	312
▶ Salvatore Ferragamo (1898-1960)	312
Esercitazione Progettare abiti 'artistici'	313
Esercitazione Realizzare le scarpe per una celebrità	315
<b>7</b> I gioielli	317
• Un fatto di stile	317
▶ Riccardo Dalisi (1931-2022)	322
• Materiali e tecniche	323
Esercitazione Progettare un gioiello souvenir <b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	333

#### CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

##### Sezione 4

##### Presentazioni modificabili delle lezioni

##### Video

- Tecniche dell'oreficeria e metodi di doratura
- Mosaico
- Tarsie lignee
- Fusione a cera persa

##### Itinerari

- L'architettura del Movimento Moderno
- L'architettura della seconda metà del XX secolo
- L'architettura del nuovo millennio

##### Contesti L'Art Nouveau in Europa



## Sezione 5 Comunicare il progetto

<b>1</b> La presentazione del prodotto	336
<b>2</b> Il modello	339
<b>3</b> Introduzione alla modellazione virtuale	342
Esercitazione Progettare una maniglia a leva per le porte di un centro benessere <b>AI</b>	347

## Sezione 6 Storia del design del XX e XXI secolo

<b>1</b> Dalla Rivoluzione industriale ai primi anni del Novecento	352
• La cultura del design	352
• William Morris e il rinnovamento delle arti applicate	353
• Christopher Dresser e l'approccio analitico-sintetico	355
• Il caso Thonet	356
• L'Art Nouveau: uno stile internazionale	357
• La produzione in serie	361
• Gli USA e la costruzione per parti	362
Approfondimento Gli Shakers	363
Approfondimento Adolf Loos e l'assenza di ornamento	364
<b>2</b> Dalla Prima guerra mondiale al periodo tra le due guerre	365
• Il Neoplasticismo e Gerrit Thomas Rietveld	365
• Alla ricerca del dinamismo: il Futurismo	367
• Bauhaus: la scuola e i suoi protagonisti	369
• Il mobile in tubolare metallico: un'idea della Bauhaus	371
• Le Corbusier, una figura di riferimento per l'architettura e il design	373
• L'Art Déco e il contesto del 1925	375
• Un'icona di stile: Coco Chanel	378

• Gli Stati Uniti dall'Art Déco allo Stile Aerodinamico	380
• Il Design organico negli Stati Uniti	381
• Il Design organico in Europa	383
<b>3</b> L'Italia nel Secondo dopoguerra: verso il Made in Italy	387
• Il fondamentale binomio funzionalità-bellezza	387
• Il grande interprete del Razionalismo italiano: Franco Albini	391
Approfondimento La Olivetti	393
• L'espressività degli oggetti anonimi: i fratelli Castiglioni	394
• La precisione e la leggerezza: Gio Ponti	395
• Le forme imprevedibili di Carlo Mollino	397
• Salvatore Ferragamo, il «calzolaio dei sogni»	398
• Bruno Munari, tra gioco e rigore	399
• A partire dal materiale: Angelo Mangiarotti	401
<b>4</b> Tra gli anni '50 e gli anni '80: nuove visioni e nuovi materiali	403
• La Scuola di Ulm e la ricerca della 'buona forma'	403
• Il mobile in plastica: da Panton a Kartell	404
• Joe Colombo, trasformabilità ma non solo	407



• Gaetano Pesce: il grande sperimentatore delle plastiche	408
Approfondimento Lampade 'spaziali'	410
• Dal Radical design ad Alchimia e Memphis	411
• Il Postmoderno e Aldo Rossi	414
• Quando l'alta tecnologia incontra la creatività: il design High-Tech	417
<b>5 I temi del design dagli anni Novanta a oggi</b>	419
• Una molteplicità di esperienze	419
• Il sistema del design-star, Philippe Starck	424
• Art design, una fertile terra di confine	426
• Design e scultura: il caso Ron Arad	426
• Ingo Maurer e la luce come emozione	429
• Riccardo Dalisi, tra design ed etica	430
• Michele De Lucchi: 'fare' per creare benessere	432
• Jasper Morrison e l'interesse per il <i>super normal</i>	434
• I fratelli Campana, l'ambiente e la società	435
• Sfarzo e sinuosità: Fabio Novembre	437
• Il Narrative design di Formafantasma	438

## CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

### Sezione 6

#### Presentazioni modificabili delle lezioni

#### Infografiche

- Piet Mondrian, *Composizione con rosso giallo e blu*
- Le Corbusier, *Ville Savoye*

#### Itinerari

- L'architettura del Movimento Moderno
- L'architettura della seconda metà del XX secolo
- L'architettura del nuovo millennio

#### Contesti

- L'Art Nouveau in Europa
- Cubismo e Futurismo



#### Educazione civica

Proposte didattiche individuali e di gruppo per Costituzione, Sviluppo economico e sostenibilità, Cittadinanza digitale



#### Orientamento

Attività individuali per mettere in pratica le competenze e verificare le proprie inclinazioni



#### AI

Lavorare con l'Intelligenza artificiale per allenare lo spirito critico