

# PASSIONE MUSICA

Rosanna P.  
Castello

MUSICA DALLE  
ORIGINI A OGGI **B**



MINERVA SCUOLA

# INDICE

## U 1 LA VOCE E GLI STRUMENTI

**LAURA MARZADORI** presenta l'orchestra

La voce, il primo strumento musicale

**MUSICA E...** Scienze

I principali strumenti musicali

Gli strumenti dell'orchestra

**STRUMENTI A FIATO** Legni

- ▶ Flauto traverso
- ▶ Ottavino
- ▶ Flauto diritto o dolce
- ▶ Clarinetto
- ▶ Clarinetto basso
- ▶ Sassofono
- ▶ Oboe
- ▶ Corno inglese
- ▶ Fagotto
- ▶ Controfagotto

**STRUMENTI A FIATO** Ottoni

- ▶ Tromba
- ▶ Corno francese
- ▶ Trombone
- ▶ Tuba

**ASCOLTO GUIDATO** P. Dukas, *L'apprendista stregone*

**STRUMENTI A CORDE** Corde strofinate

- ▶ Violino
- ▶ Viola
- ▶ Violoncello
- ▶ Contrabbasso

**STRUMENTI A CORDE** Corde pizzicate

- ▶ Arpa
- ▶ Chitarra classica

**ASCOLTO GUIDATO** S. Prokofiev, *Pierino e il lupo Op. 67*

**STRUMENTI A TASTIERA**

- ▶ Pianoforte
- ▶ Clavicembalo
- ▶ Celesta
- ▶ Organo a canne

**ASCOLTO GUIDATO** F. Chopin, *Berceuse Op. 57 per pianoforte*

**ASCOLTO GUIDATO** J.S. Bach, *Toccatà e Fuga in Re minore*

**STRUMENTI A PERCUSSIONE** Suono determinato

- ▶ Timpani
- ▶ Xilofono
- ▶ Vibrafono
- ▶ Glockenspiel
- ▶ Campane tubolari

	ASCOLTI	CONTENUTI DIGITALI
2		
2		VIDEO
4	1-8	
6		
7		
8		
10		
10	9	
11	10	
12	11	
13	12	
14	13	
15	14	
16	15	
17	16	
18	17	
19	18	
20		
20	19	
21	20	
22	21	
23	22	
24	23-27	
26		
26	28	
27	29	
28	30	
29	31	
30		
30	32	
31	33	
32	34-37	
34		
34	38	
35	39	
36	40	
37	41	
38	42	
39	43-45	
40		
40	46	
41	47	
42	48	
43	49	
43	50	



## U 4 IL MEDIOEVO

L'epoca in breve	88
Gli strumenti medievali	88
La musica sacra e il canto gregoriano	90
<b>LE FORME</b> Il canto gregoriano	92
<b>MUSICA E...</b> <b>Arte</b>	92
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> Canto gregoriano, <i>Pange, lingua</i>	93
• <b>HILDEGARDA VON BINGEN</b>	94
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Kyrie Eleison</i>	94
Dai neumi alle note	95
La polifonia	96
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> Antico Canone tradizionale, <i>Dona nobis pacem</i>	96
Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi	97
<b>LE FORME</b> La Lauda	97
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Altissima luce</i>	97
La musica trobadorica	98
<b>LE FORME</b> La <i>Chanson</i>	98
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> B. de Ventadorn, <i>Quan vei la lauzeta mover</i>	98
I canti profani	99
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Carmina Burana, In taberna quando sumus</i>	100
<b>VERIFICA</b>	101
<b>SINTESI E ASCOLTO</b>	102
<b>MAPPA</b>	103

## U 5 IL RINASCIMENTO

<b>LAURA MARZADORI</b> presenta <b>Gabrieli</b>	104
L'epoca in breve	106
Gli strumenti delle corti	108
• <b>GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA</b>	110
<b>LE FORME</b> La Messa polifonica	110
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Kyrie</i> dalla <i>Missa Papae Marcelli</i>	110
• <b>RAFFAELLA ALEOTTI</b>	111
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Facta est cum angelo</i>	111
• <b>GIOVANNI GABRIELI</b>	112
<b>LE FORME</b> <i>Canzona da sonar</i>	112
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Canzona da sonar a sei</i>	112
• <b>JOSQUIN DESPRÈS</b>	113
<b>LE FORME</b> La Frottola	113
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>El grillo è buon cantore</i>	113
• <b>LUCA MARENZIO</b>	114
<b>LE FORME</b> Il Madrigale	114
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Vezzosi augelli</i>	114
• <b>ADRIANO BANCHIERI</b>	115
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Capricciata e contrappunto bestiale     alla mente</i>	115

### ASCOLTI

### CONTENUTI DIGITALI

VIDEOLEZIONE

VIDEOLEZIONE

VIDEOLEZIONE

AUDIOSINTESI  
VIDEOTUTORIAL  
MAPPA

VIDEO

VIDEOLEZIONE

VIDEOLEZIONE

		ASCOLTI	CONTENUTI DIGITALI
• THOINOT ARBEAU	116		
LE FORME La danza	117		
ASCOLTO GUIDATO Bassadanza	117	146	VIDEOLEZIONE
VERIFICA	118		
SUONA ANCHE TU	119	147-148	
SINTESI E ASCOLTO	120	149	AUDIOSINTESI VIDEOTUTORIAL MAPPA
MAPPA	121		

## U 6 IL BAROCCO

LAURA MARZADORI presenta Vivaldi	122		VIDEO
L'epoca in breve	124		VIDEOLEZIONE
Gli strumenti "nobili" del Barocco	126	150-154	VIDEOLEZIONI VIDEOBIOGRAFIA
• CLAUDIO MONTEVERDI	128		
LE FORME La monodia accompagnata	129		
ASCOLTO GUIDATO Oh Rosetta, che Rosetta	129	155	
LE FORME Il Melodramma	130		
MUSICA E... Educazione civica	130		
VIDEOASCOLTO GUIDATO Lamento di Arianna da Arianna	131	156	VIDEOASCOLTO
• FRANCESCA CACCINI	132		
ASCOLTO GUIDATO Ciaccona per violino e liuto	132	157-158	
• ANTONIO VIVALDI	133		VIDEOBIOGRAFIA
LE FORME Il Concerto	135		VIDEOLEZIONE
VIDEOASCOLTO GUIDATO La primavera	136	159	VIDEOASCOLTO
VIDEOASCOLTO GUIDATO L'inverno	137	160	VIDEOASCOLTO VIDEOBIOGRAFIA
• JOHANN SEBASTIAN BACH	138		VIDEOLEZIONE
LE FORME Il Concerto grosso	140		VIDEOLEZIONE
LE FORME La Fuga	141		
ASCOLTO GUIDATO Fuga a tre voci n. 2	141	161	
VIDEOASCOLTO GUIDATO Concerto brandeburghese n. 2	142	162	VIDEOASCOLTO VIDEOBIOGRAFIA
• GEORG FRIEDRICH HÄNDEL	143		VIDEOLEZIONE
LE FORME L'Oratorio	144		
VIDEOASCOLTO GUIDATO Allelujah dall'Oratorio Il Messiah	145	163	VIDEOASCOLTO
VERIFICA	146		
SUONA ANCHE TU	147	164-165	
SINTESI E ASCOLTO	148	166	AUDIOSINTESI VIDEOTUTORIAL MAPPA
MAPPA	149		

## U 7 IL CLASSICISMO

LAURA MARZADORI presenta Mozart	150		VIDEO
L'epoca in breve	152		VIDEOLEZIONE
Le formazioni strumentali classiche	154	167-170	VIDEOLEZIONE VIDEOBIOGRAFIA
• FRANZ JOSEPH HAYDN	156		VIDEOLEZIONE
LE FORME La Sinfonia	157		
VIDEOASCOLTO GUIDATO La sorpresa dalla Sinfonia n. 94	158	171	VIDEOASCOLTO VIDEOBIOGRAFIA
• DOMENICO CIMAROSA	159		
LE FORME L'Opera buffa	160		
VIDEOASCOLTO GUIDATO Il Maestro di Cappella	161	172	VIDEOASCOLTO

		ASCOLTI	CONTENUTI DIGITALI
• <b>LUIGI BOCCHERINI</b>	162		
<b>LE FORME</b> Il Minuetto	163		<b>VIDEOLEZIONE</b>
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Minuetto da Quintetto Op. 13 n. 5</i>	163	173	<b>VIDEOASCOLTO</b>
• <b>MUZIO CLEMENTI</b>	164		
<b>LE FORME</b> Tema e variazioni	165		<b>VIDEOLEZIONE</b>
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Variazioni sul Tema Au clair de la lune</i>	165	174	
• <b>MARIA ROSA COCCIA</b>	166		
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Allegro dalla Sonata per clavicembalo Op. 1</i>	166	175-176	
• <b>WOLFGANG AMADEUS MOZART</b>	167		<b>VIDEOBIOGRAFIA</b>
<b>MUSICA E... Arte</b>	168		
<b>LE FORME</b> La Sonata	169		<b>VIDEOLEZIONE</b>
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Sonata K 545 per pianoforte</i>	170	177	<b>VIDEOASCOLTO</b>
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Variazioni K 265,</i> <i>Ah, vous dirai-je, Maman</i>	171	178	<b>VIDEOASCOLTO</b>
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>La regina della notte da Il flauto magico</i>	172	179	
• <b>LUDWIG VAN BEETHOVEN</b>	173		<b>VIDEOBIOGRAFIA</b>
<b>MUSICA E... Tecnologia</b>	174		
<b>LE FORME</b> Sinfonia d'Opera e Overture	175		
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Coriolano, Overture</i>	176	180	<b>VIDEOASCOLTO</b>
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Per Elisa</i>	177	181	<b>VIDEOASCOLTO</b>
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Inno alla gioia da Sinfonia n. 9</i>	178	182	
<b>VERIFICA</b>	180		
<b>SUONA ANCHE TU</b>	181	183-184	
<b>SINTESI E ASCOLTO</b>	182	185	<b>AUDIOSINTESI</b> <b>VIDEOTUTORIAL</b> <b>MAPPA</b>
<b>MAPPA</b>	183		
<b>U 8 IL ROMANTICISMO</b>	184		
<b>LAURA MARZADORI presenta Paganini</b>	184		<b>VIDEO</b>
L'epoca in breve	186		<b>VIDEOLEZIONE</b>
Gli strumenti romantici	188	186	<b>VIDEOLEZIONE</b>
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>F. Chopin, Concerto n. 1</i> <i>per pianoforte e orchestra</i>	189	187	
• <b>NICCOLÒ PAGANINI</b>	190		<b>VIDEOBIOGRAFIA</b>
<b>MUSICA E... Tecnologia</b>	190		
<b>LE FORME</b> Il Rondò	191		<b>VIDEOLEZIONE</b>
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Rondò da Terzetto in Re M</i>	191	188	<b>VIDEOASCOLTO</b>
• <b>FRANZ SCHUBERT</b>	192		<b>VIDEOBIOGRAFIA</b>
<b>LE FORME</b> Il Lied	193		
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Il re degli Elfi</i>	193	189	<b>VIDEOASCOLTO</b>
• <b>ROBERT SCHUMANN</b>	194		<b>VIDEOBIOGRAFIA</b>
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Papillons Op. 2 n. 1 e n. 12</i>	195	190	<b>VIDEOASCOLTO</b>
• <b>FANNY MENDELSSOHN</b>	196		
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Andante soave da 6 melodie Op. 5 n. 6</i>	196	191-192	
• <b>FRYDERYK CHOPIN</b>	197		<b>VIDEOBIOGRAFIA</b>
<b>MUSICA E... Informatica</b>	198		
<b>LE FORME</b> Le forme libere	199		<b>VIDEOLEZIONE</b>
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Notturmo Op. 9 n. 2</i>	200	193	<b>VIDEOASCOLTO</b>



	ASCOLTI	CONTENUTI DIGITALI
• <b>LILI BOULANGER</b>	247	
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Cortège da Trois Morceaux pour piano n. 3</i>	247	232-233
• <b>ALEKSANDR BORODIN</b>	248	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Nelle steppe dell'Asia centrale</i>	249	234
• <b>NIKOLAJ RIMSKIJ-KORSAKOV</b>	250	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Il mare e la nave di Sinbad</i> da <i>Shéhérazade</i>	251	235
• <b>MODEST MUSORGSKIJ</b>	252	
<b>MUSICA E... Tecnologia</b>	252	
<b>VIDEOASCOLTI GUIDATI</b> <i>Quadri di un'esposizione</i>	253	236-241
<b>VERIFICA</b>	256	
<b>SUONA ANCHE TU</b>	257	242-243
<b>SINTESI E ASCOLTO</b>	258	244
<b>MAPPA</b>	259	

## U 10 IL NOVECENTO

<b>LAURA MARZADORI presenta Ravel</b>	260	
L'epoca in breve	262	
L'orchestra sinfonica moderna	264	245
• <b>CLAUDE DEBUSSY</b>	266	
<b>MUSICA E... Lingua francese</b>	267	
<b>IL GENERE</b> L'Impressionismo	268	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Jeux de vagues da La mer</i>	269	246
• <b>MAURICE RAVEL</b>	270	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>I dialoghi della Bella e della Bestia</i> da <i>Ma mère l'Oye</i>	272	247
• <b>GIACOMO PUCCINI</b>	271	
<b>IL GENERE</b> L'Opera verista	273	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Vissi d'arte da Tosca</i>	274	248
• <b>PIETRO MASCAGNI</b>	275	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Intermezzo sinfonico</i> da <i>Cavalleria rusticana</i>	276	249
• <b>OTTORINO RESPIGHI</b>	277	
<b>MUSICA E... Arte</b>	277	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>I pini di Villa Borghese</i> da <i>I pini di Roma</i>	278	250
• <b>LUIGI RUSSOLO</b>	279	
<b>IL GENERE</b> Il Futurismo	280	
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Corale per intonarumori e strumenti</i>	280	251
• <b>IGOR STRAVINSKIJ</b>	281	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>L'uccello di fuoco, Finale</i>	282	252
• <b>SERGEJ PROKOFIEV</b>	283	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Marcia Op. 99 per orchestra</i>	284	253
• <b>BÉLA BARTÓK</b>	285	254
• <b>ALBERT KETÉLBÉY</b>	286	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>In un mercato persiano</i>	287	255
• <b>ARNOLD SCHÖNBERG</b>	288	
<b>VIDEOASCOLTO GUIDATO</b> <i>Colombina da Pierrot Lunaire</i>	289	256

	ASCOLTI	CONTENUTI DIGITALI
• <b>ALMA SCHINDLER</b>	290	
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Leise weht ein erstes Blühh</i>	290	257-258
• <b>GEORGE GERSHWIN</b>	291	
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Summertime</i> da <i>Porgy and Bess</i>	291	259
• <b>BENJAMIN BRITTEN</b>	292	
<b>ASCOLTO GUIDATO</b> <i>Guida del giovane all'orchestra Op. 34</i>	293	260
<b>VERIFICA</b>	296	<b>3 VIDEOASCOLTI</b>
<b>SUONA ANCHE TU</b>	297	261-262
<b>SINTESI E ASCOLTO</b>	298	263
<b>MAPPA</b>	299	<b>AUDIOSINTESI VIDEOTUTORIAL MAPPA</b>

## ● U11 IL JAZZ 300

Il jazz dalle origini a oggi 302

La musica jazz 304

  ▶ I work song 305

**ASCOLTO GUIDATO** *Cotton Needs Pickin'* 305

  ▶ Gli spiritual 306

**ASCOLTO GUIDATO** *Standing at the Judgement* 306

  ▶ I gospel song 307

**ASCOLTO GUIDATO** *Go Tell It on the Mountain* 307

  ▶ Il blues • La costruzione del blues 308

**ASCOLTO GUIDATO** *Careless Love* 309

**ASCOLTO GUIDATO** *Good Mornin' Blues* 309

  ▶ Il jazz: un nuovo stile musicale 310

  ▶ L'improvvisazione: un nuovo modo di fare musica 310

**COMPETENZE** **Facciamo Jam session** 310

  ▶ La musica come lavoro • Il ragtime del Missouri 311

**ASCOLTO GUIDATO** S. Joplin, *The Entertainer* 311

  ▶ Le prime band, lo "stile New Orleans" e il Dixieland 312

**ASCOLTO GUIDATO** *New Orleans March* 312

  ▶ Il jazz a Chicago e a New York 313

**COMPETENZE** 313

  ▶ Louis Armstrong 314

**ASCOLTO GUIDATO** L. Armstrong, *I Can't Give You Anything*

*But Love* 314

  ▶ Lo swing 315

**ASCOLTO GUIDATO** *Lucky in Love* 315

  ▶ Swing e rhythm and blues: musica da ballare 316

**ASCOLTO GUIDATO** J. Garland, *In the Mood* 316

  ▶ Il bebop • Il cool jazz e l'hard bop 317

**ASCOLTO GUIDATO** C. Parker, *Ornithology* 317

Le formazioni del jazz 318

Gli strumenti melodici del jazz 320

**COMPETENZE** 321

Gli strumenti del jazz: la sezione ritmica 322

**COMPETENZE** 323

Gli strumenti del jazz: ottoni di grandi dimensioni 324

ASCOLTI	CONTENUTI DIGITALI
257-258	
259	
260	<b>3 VIDEOASCOLTI</b>
261-262	
263	<b>AUDIOSINTESI VIDEOTUTORIAL MAPPA</b>
264-265	<b>VIDEOLEZIONE</b>
266	<b>VIDEOLEZIONE</b>
267	
268	
269	
270	
271	<b>VIDEOLEZIONE</b>
272	
273	
274-275	
276-277	
278	<b>VIDEOLEZIONE</b>
279	
280	
281	
282-284	<b>VIDEOLEZIONE</b>
285-289	
290-294	
295-299	
300-303	
304-306	

	<b>ASCOLTI</b>	<b>CONTENUTI DIGITALI</b>
<b>VERIFICA</b>	325	
<b>LABORATORIO DELLE COMPETENZE</b> <i>Oh When the Saints</i>	326	
<b>SINTESI</b>	327	
<b>PERCORSO ESAME Il lavoro</b>	328	
▶ <i>This Old Hammer</i>	329	
▶ <i>Pick a Bale of Cotton – Oh Lord</i>	330	
<b>U 12 IL ROCK E IL POP</b>	332	
<b>Dal rock al pop</b>	334	
▶ Dal rhythm and blues al rock	334	
▶ Il rock and roll • Il rock di Elvis	335	
▶ Il country e il folk • L'evoluzione del folk	336	
▶ Il beat (British pop) • Il "fenomeno" Beatles • I Rolling Stones	337	
▶ Il rock americano • I grandi interpreti degli anni Ottanta e Novanta	338	
▶ Il reggae	339	
▶ Il rock progressivo • I Pink Floyd	340	
▶ L'hard rock • L'heavy metal	341	
▶ Il punk • Il grunge	342	
▶ Il pop rock	343	
<b>Le formazioni dei complessi rock</b>	344	
<b>Gli strumenti dei complessi rock</b>	346	
<b>Dalla dance music alla trap</b>	348	
▶ La dance music • Il britpop	348	
▶ Hip hop o rap?	349	
▶ Il rap in Italia • La trap	350	
<b>La musica leggera italiana</b>	351	
▶ La canzone, protagonista della musica leggera	351	
▶ La canzone melodica italiana	351	
▶ La canzone napoletana ieri... • ... e oggi	352	
▶ Il Festival di Sanremo • Un evento in evoluzione	353	
▶ Gli anni Sessanta • L'industria musicale italiana oggi	354	
▶ Non solo talent	355	
<b>I cantautori italiani</b>	356	
▶ Il mestiere del cantautore • La scuola genovese	356	
▶ La scuola emiliano-romagnola • La scuola romana	357	
<b>La musica e i mass media</b>	359	
▶ Che cosa sono i mass media • La musica e la televisione	359	
▶ Il cinema e le colonne sonore	360	
▶ Film di animazione e musical	361	
<b>Musica e intelligenza artificiale</b>	362	
▶ L'AI impara dall'esperienza • Innovazione e costi molto bassi	362	
▶ I rischi e le domande sul futuro dell'arte	363	
<b>VERIFICA</b>	364	
<b>SINTESI</b>	365	
<b>PERCORSO ESAME Il mondo dei giovani</b>	366	
▶ Jovanotti, <i>Le canzoni</i>	368	
<b>COME FARE UN RAP</b>	369	
<b>INDICE DEGLI ASCOLTI</b>	370	

**ASCOLTI**

**CONTENUTI DIGITALI**

307-311

312-315

AUDIOSINTESI

316

317

318-321

VIDEOLEZIONE

322-327

AUDIOSINTESI

328-330

331-336