

# INDICE

Nel libro troverai attività su:



EDUCAZIONE  
CIVICA



ORIENTAMENTO



INTELLIGENZA  
ARTIFICIALE

## Prima di iniziare (1)

### Ripasso di grammatica italiana 2

1. Le parti del discorso e la flessione 2
  2. La proposizione 3
    - 2.1 Il soggetto e il predicato 3
    - 2.2 I complementi 4
- ESERCIZI** 5
3. Il periodo 8
    - 3.1 La subordinazione 8
    - 3.2 La coordinazione 9

**ESERCIZI** 10

## Prima di iniziare (2)

### Il latino: nozioni preliminari 12

1. La flessione 12
  - 1.1 La declinazione e i casi 12
  - 1.2 I verbi latini 13
2. L'alfabeto e la pronuncia 14
  - 2.1 L'alfabeto latino 14
  - 2.2 La pronuncia 14
  - 2.3 La divisione in sillabe 15
  - 2.4 La quantità sillabica 16
  - 2.5 Le regole dell'accento 16

**ESERCIZI** 16

## UNITÀ 1 Nel bosco di Diana

### La I declinazione

- Le cerva nel bosco di Diana** 18
- DAL FUMETTO ALLA REGOLA** 20
1. La I declinazione 22
  2. Gli aggettivi femminili in *-a* 22

**TRADURRE CON METODO** Capire con che cosa concorda un aggettivo 23
- ESERCIZI** 25
3. L'infinito, l'indicativo e l'imperativo presente di *sum* 28

**L'ITALIANO PER IL LATINO** Il verbo "essere": predicato verbale o predicato nominale? 28
  4. Il complemento di stato in luogo 29
- ESERCIZI** 30
5. Le particolarità della I declinazione 34

**TRADURRE CON METODO** Riconoscere l'apposizione 34
  6. Il dativo di possesso 35

**TRADURRE CON METODO** Tradurre il dativo di possesso 35
- ESERCIZI** 36
- Lingua e cultura**
- Diana: la dea protettrice della natura 39

## CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

### Unità 1

**Video** Nel bosco di Diana

**Video e HUB Test** La I declinazione • Il presente indicativo, infinito e imperativo

**Presentazioni** La I declinazione: nomi maschili e femminili • L'indicativo presente • L'imperativo

**Famiglie di parole** *Unda*

**Il presente**

<b>Le divinità della natura e delle arti</b>	40
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	42
<b>1. L'indicativo, l'imperativo e l'infinito presente attivo</b>	44
1.1 Le quattro coniugazioni e l'infinito presente attivo	44
1.2 L'indicativo presente attivo	44
1.3 L'imperativo presente	46
<b>ESERCIZI</b>	47
<b>TRADURRE CON METODO</b> La ricerca del verbo nel dizionario	48
<b>2. I complementi di moto, di compagnia e unione</b>	50
2.1 Il complemento di moto a luogo	50
2.2 Il complemento di moto da luogo	50
2.3 Il complemento di moto per luogo	50
2.4 Il complemento di compagnia e unione	51
<b>ESERCIZI</b>	51
<b>TRADURRE CON METODO</b> L'infinito con i verbi servili	53
<b>Lingua e cultura</b> Le Muse e le arti	55
<b>3. L'indicativo e l'infinito presente passivo</b>	57
3.1 La diatesi passiva	57
3.2 L'infinito presente passivo	57
3.3 L'indicativo presente passivo	57
<b>4. I complementi di agente, causa efficiente, mezzo e modo</b>	59
4.1 I complementi di agente e di causa efficiente	59
<b>TRADURRE CON METODO</b> La trasformazione dal passivo all'attivo	59
4.2 I complementi di mezzo e di modo	60
<b>L'ITALIANO PER IL LATINO</b> I complementi di mezzo e di modo	61
<b>PER FARE IL PUNTO</b> Complementi che si esprimono in modi simili	61
<b>ESERCIZI</b>	62
<b>Lingua e cultura</b> Le Muse e le Pieridi	67

**La II declinazione**

<b>Medusa, da fanciulla a mostro</b>	68
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	70
<b>1. La II declinazione: i nomi in -us e in -um</b>	72
1.1 I maschili e i femminili in -us	72
1.2 I neutri in -um	72
<b>2. La I classe (1): gli aggettivi in -us, -a, -um</b>	73
2.1 Gli avverbi derivati da aggettivi della I classe in -us	73
<b>TRADURRE CON METODO</b> Come concordano gli aggettivi	74
<b>ESERCIZI</b>	75
<b>3. La II declinazione: i nomi in -er (e in -ir)</b>	80
3.1 I maschili in -er	80
3.2 I sostantivi in -ir	80
<b>4. La I classe (2): gli aggettivi in -er, -a, -um</b>	81
4.1 Gli aggettivi in -er, -a, -um	81
4.2 Gli avverbi derivati da aggettivi della I classe in -er	81
<b>5. Gli aggettivi possessivi</b>	82
<b>PER FARE IL PUNTO</b> Gli aggettivi della I classe	82
<b>ESERCIZI</b>	83
<b>Lingua e cultura</b>	
Medusa diventa un mostro terribile	86
<b>6. Le particolarità della II declinazione</b>	87
<b>7. Le particolarità dei complementi di luogo</b>	88
7.1 Il complemento di stato in luogo	88
7.2 I complementi di moto con nomi di città	88
<b>PER FARE IL PUNTO</b> I complementi di luogo con i nomi di città (I e II declinazione)	88
<b>8. Il complemento di qualità</b>	89
<b>ESERCIZI</b>	89
<b>DAL MITO ALLA VITA QUOTIDIANA</b>	
Creature mostruose	92
<b>RECUPERO</b>	
<b>VERSO LA CERTIFICAZIONE</b>	
Unità 1-3	95-97

**Unità 2**

**Video** Le ninfe e le Muse

**Video e HUB Test** Il presente indicativo, infinito e imperativo

**Presentazioni** L'indicativo presente • L'imperativo

**Unità 3**

**Video** Medusa

**Video e HUB Test** La II declinazione • Gli aggettivi della I classe

**Presentazioni** La II declinazione: nomi in -us e in -um • La II declinazione: nomi in -er e in -ir e particolarità • Gli aggettivi della I classe • Gli aggettivi possessivi e pronominali  
**Famiglie di parole** Sacer • Wordwall

**L'imperfetto**

<b>Perseo e l'uccisione di Medusa</b>	98
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	100
<b>1. L'indicativo imperfetto di <i>sum</i> e delle coniugazioni attive</b>	102
1.1 L'indicativo imperfetto di <i>sum</i>	102
1.2 L'indicativo imperfetto delle coniugazioni attive	102
<b>2. I complementi di tempo</b>	103
<b>ESERCIZI</b>	104
<b>Lingua e cultura</b>	
Il miracoloso concepimento di Perseo	110
<b>3. L'indicativo imperfetto passivo</b>	111
<b>4. Le proposizioni temporali con <i>cum</i>, <i>ut</i> e <i>dum</i></b>	112
<b>TRADURRE CON METODO</b> <i>Cum</i> : congiunzione o preposizione?	112
<b>ESERCIZI</b>	113
<b>5. Gli aggettivi pronominali</b>	118
<b>TRADURRE CON METODO</b> <i>Uter, uterque, neuter</i>	118
5.1 Gli usi di <i>alius</i> e <i>alter</i>	118
<b>IL LATINO PER L'ITALIANO</b> La doppia negazione: <i>nullus</i> e <i>ullus</i>	119
<b>6. Gli usi dell'aggettivo</b>	119
6.1 I complementi predicativi	120
<b>ESERCIZI</b>	121

**Il futuro semplice**

<b>La fanciulla salvata da Perseo</b>	124
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	126
<b>1. L'indicativo futuro semplice di <i>sum</i> e delle coniugazioni attive</b>	128
1.1 L'indicativo futuro semplice di <i>sum</i>	128
1.2 L'indicativo futuro semplice delle coniugazioni attive	128
<b>2. Il complemento di causa</b>	129
<b>PER FARE IL PUNTO</b> I complementi che si esprimono in ablativo semplice	130
<b>ESERCIZI</b>	130
<b>Lingua e cultura</b>	
Pegaso	135
<b>3. L'indicativo futuro semplice passivo</b>	136
<b>4. Le proposizioni causali</b>	137
<b>IL LATINO PER L'ITALIANO</b> "Perché": una parola con diversi valori	137
<b>ESERCIZI</b>	138
<b>Lingua e cultura</b>	
Il fascino di Andromeda	141

## CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

**Unità 4****Video** Perseo

Video e HUB Test L'indicativo imperfetto •

Le proposizioni temporali • Gli aggettivi pronominali

**Presentazioni** L'indicativo imperfetto • Le temporali •

Gli aggettivi possessivi e pronominali

**Unità 5****Video** Andromeda**Video e HUB Test** L'indicativo futuro semplice •

Le proposizioni causali

**Presentazioni** L'indicativo futuro semplice • Le causali

**La III declinazione**

<b>Le fatiche di Ercole</b>	142
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	144
<b>1. La III declinazione: il I gruppo</b>	146
1.1 Le caratteristiche generali della III declinazione	146
1.2 I sostantivi del I gruppo	147
<b>L'ITALIANO PER IL LATINO</b> I nomi che derivano da sostantivi della III declinazione latina	148
<b>ESERCIZI</b>	148
<b>TRADURRE CON METODO</b> Il nominativo dei sostantivi della III declinazione (I gruppo)	149
<b>2. La III declinazione: il II gruppo</b>	155
<b>TRADURRE CON METODO</b> Il nominativo dei sostantivi della III declinazione (II gruppo)	155
<b>ESERCIZI</b>	156
<b>Lingua e cultura</b>	
La forza di Ercole	160
<b>3. La III declinazione: il III gruppo</b>	161
<b>4. Le particolarità della III declinazione</b>	161
4.1 Le particolarità dei casi	161
4.2 Le particolarità del numero	163
<b>ESERCIZI</b>	163
<b>Lingua e cultura</b>	
La morte di Ercole	166

**RECUPERO****VERSO LA CERTIFICAZIONE**

Unità 4-6 167-169

**Il perfetto**

<b>Il sacrificio di Alceste</b>	170
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	172
<b>1. L'indicativo perfetto attivo</b>	174
1.1 Il paradigma verbale	174
1.2 L'indicativo perfetto di <i>sum</i> e delle coniugazioni attive	175
<b>PER FARE IL PUNTO</b> Indicativo presente, imperfetto, futuro e perfetto	176
<b>L'ITALIANO PER IL LATINO</b> Il passato remoto, il passato prossimo e il trapassato remoto	176
<b>ESERCIZI</b>	177
<b>Lingua e cultura</b>	
Competizioni per le nozze	182
<b>2. L'indicativo perfetto passivo</b>	183
2.1 Il participio perfetto	183
2.2 La formazione dell'indicativo perfetto passivo	183
<b>3. Il passivo impersonale</b>	184
<b>L'ITALIANO PER IL LATINO</b> "Si" impersonale, riflessivo o passivante	184
<b>ESERCIZI</b>	185
<b>Lingua e cultura</b>	
Donne assassine	188

**Unità 6****Video** Ercole**Video e HUB Test** La III declinazione**Presentazioni** La III declinazione: I gruppo •

La III declinazione: II gruppo • La III declinazione: III gruppo •

La III declinazione: particolarità

**Famiglie di parole** Mater**Wordwall****Unità 7****Video** Alceste**Video e HUB Test** L'indicativo perfetto**Presentazioni** L'indicativo perfetto • Il sistema del perfetto passivo**Famiglie di parole** Legère

**Gli aggettivi della II classe**

<b>Orfeo e il canto meraviglioso</b>	190
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	192
<b>1. Gli aggettivi della II classe</b>	194
1.1 Gli aggettivi a tre uscite	194
1.2 Gli aggettivi a due uscite	194
1.3 Gli aggettivi a una sola uscita	195
1.4 Le particolarità degli aggettivi della II classe	195
<b>PER FARE IL PUNTO</b> Gli aggettivi delle I e della II classe	195
<b>ESERCIZI</b>	196
<b>Lingua e cultura</b>	
Orfeo nell'arena	199
<b>2. Il participio presente</b>	200
2.1 Il participio: una forma nominale del verbo	200
2.2 Il participio presente: formazione e flessione	200
2.3 Gli usi del participio presente	200
<b>TRADURRE CON METODO</b> La traduzione implicita ed esplicita del participio congiunto	201
<b>3. I complementi di vantaggio, fine e limitazione; il doppio dativo</b>	202
3.1 I complementi di vantaggio e svantaggio	202
3.2 Il complemento di fine	202
3.3 Il doppio dativo	202
3.4 Il complemento di limitazione	203
<b>PER FARE IL PUNTO</b> I complementi in dativo e in ablativo semplice	203
<b>ESERCIZI</b>	203
<b>Lingua e cultura</b>	
Orfeo ed Euridice	208
<b>DAL MITO ALLA VITA QUOTIDIANA</b>	
La musica	209

**Il piuccheperfetto e il futuro anteriore**

<b>Euridice, persa da Orfeo due volte</b>	212
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	214
<b>1. L'indicativo piuccheperfetto attivo</b>	216
<b>2. L'indicativo futuro anteriore attivo</b>	216
<b>3. La legge dell' anteriorità</b>	217
<b>4. Le proposizioni temporali con l'indicativo</b>	218
<b>PER FARE IL PUNTO</b> Congiunzioni che introducono le temporali	218
<b>ESERCIZI</b>	219
<b>Lingua e cultura</b>	
Il lamento di Aristeo	223
<b>5. L'indicativo piuccheperfetto e il futuro anteriore passivo</b>	224
<b>ESERCIZI</b>	225
<b>Lingua e cultura</b>	
Le colpe di Aristeo	228

<b>RECUPERO</b>	
<b>VERSO LA CERTIFICAZIONE</b>	
Unità 7-9	229-231

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

**Unità 8**

**Video** Orfeo  
**Video e HUB Test** Gli aggettivi della II classe • Il participio  
**Presentazioni** Gli aggettivi della II classe • Il participio e la perifrastica attiva • Gli usi del participio

**Unità 9**

**Video** Euridice  
**Video e HUB Test** L'indicativo piuccheperfetto • L'indicativo futuro anteriore • Le proposizioni temporali  
**Presentazioni** L'indicativo piuccheperfetto • L'indicativo futuro anteriore • Il sistema del perfetto passivo • Le temporali  
**Wordwall**

UNITÀ **10** Dedalo e Icaro

**La IV declinazione**

<b>Il folle volo di Icaro</b>	232
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	234
<b>1. La IV declinazione</b>	236
1.1 Le particolarità della IV declinazione	236
<b>ESERCIZI</b>	238
<b>Lingua e cultura</b>	
La fuga di Dedalo e Icaro	240
<b>2. I pronomi personali e il determinativo <i>is, ea, id</i></b>	242
2.1 I pronomi personali di I e II persona	242
2.2 Il pronome e aggettivo determinativo <i>is, ea, id</i>	243
2.3 Il pronome personale di III persona (valore riflessivo e non riflessivo)	243
2.4 Il valore riflessivo con gli aggettivi possessivi	244
<b>IL LATINO PER L'ITALIANO</b> I pronomi personali in italiano	244
<b>TRADURRE CON METODO</b> Riflessivo o non riflessivo?	245
<b>ESERCIZI</b>	245
<b>Lingua e cultura</b>	
Dedalo a Creta	249

UNITÀ **11** Arianna

**La V declinazione**

<b>Da Teseo a Dioniso</b>	250
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	252
<b>1. La V declinazione</b>	254
1.1 Le particolarità della V declinazione	254
<b>TRADURRE CON METODO</b> Il significato e gli usi di <i>res</i>	255

<b>2. I complementi di argomento e di materia</b>	255
<b>ESERCIZI</b>	256
<b>Lingua e cultura</b> Il filo di Arianna	260
<b>3. I dimostrativi</b>	262
3.1 <i>Hic, haec, hoc</i> , "questo"	262
3.2 <i>Ille, illā, illud</i> , "quello"	262
3.3 <i>Iste, istā, istud</i> , "codesto"	263

<b>ESERCIZI</b>	263
<b>Lingua e cultura</b> Arianna abbandonata	266

UNITÀ **12** Teseo

**Il pronome relativo**

<b>Il ritorno di Teseo da Creta</b>	268
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	270
<b>1. I determinativi</b>	272
1.1 <i>Idem, eādem, idem</i>	272
1.2 <i>Ipse, ipsā, ipsum</i>	272
<b>TRADURRE CON METODO</b> La differenza tra <i>idem</i> e <i>ipse</i>	273
<b>ESERCIZI</b>	273
<b>2. Il pronome relativo <i>qui, quae, quod</i></b>	275
<b>3. Le proposizioni relative</b>	275
3.1 L'antecedente del relativo	276
<b>L'ITALIANO PER IL LATINO</b> Il pronome relativo italiano	276
<b>PER FARE IL PUNTO</b> I pronomi studiati finora	276
<b>ESERCIZI</b>	277
<b>Lingua e cultura</b>	
L'impresa del giovane Teseo	280

<b>RECUPERO</b>	
<b>VERSO LA CERTIFICAZIONE</b>	
Unità 10-12	281-283

**Unità 10**

**Video** Dedalo e Icaro  
**Video e HUB Test** La IV declinazione • I pronomi personali  
**Presentazioni** La IV declinazione • I pronomi personali e riflessivi

**Unità 11**

**Video** Arianna  
**Video e HUB Test** La V declinazione • I dimostrativi

**Presentazioni** La V declinazione • I dimostrativi  
**Famiglie di parole** *Dies*

**Unità 12**

**Video** Teseo  
**Video e HUB Test** I determinativi • I pronomi relativi e le relative  
**Presentazioni** I determinativi • I pronomi relativi • Le relative  
**Wordwall**

UNITÀ **13** Fedra

**Il participio e l'ablativo assoluto**

<b>L'amore impossibile per Ippolito</b>	284
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	286
<b>1. Il participio perfetto</b>	288
<b>PER FARE IL PUNTO</b> Il participio presente e perfetto	289
<b>ESERCIZI</b>	290
<b>TRADURRE CON METODO</b> Tradurre i participi	291
<b>Lingua e cultura</b>	
Fedra e Ippolito	293
<b>2. L'ablativo assoluto</b>	295
2.1 Gli ablativi assoluti nominali e verbali	296
<b>IL LATINO PER L'ITALIANO</b> Le subordinate implicite con il participio	296
<b>PER FARE IL PUNTO</b> Le terminazioni dell'ablativo	297
<b>ESERCIZI</b>	297
<b>Lingua e cultura</b>	
Stenebea e Bellerofonte	301

UNITÀ **14** Meleagro

**Il congiuntivo presente e imperfetto**

<b>La vita legata a un tizzone</b>	302
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	304
<b>1. Il congiuntivo presente</b>	306
1.1 Il modo congiuntivo	306
1.2 Il congiuntivo presente di <i>sum</i> e delle coniugazioni regolari	306
<b>2. Il congiuntivo esortativo</b>	307
<b>ESERCIZI</b>	308

<b>Lingua e cultura</b>	
Il destino di Meleagro	311
<b>3. Il congiuntivo imperfetto</b>	306
3.1 Il congiuntivo imperfetto di <i>sum</i> e dei verbi attivi e passivi	312
<b>4. Le proposizioni finali</b>	312
4.1 Le finali con <i>ut / ne</i> e il congiuntivo	312
<b>TRADURRE CON METODO</b> Tradurre le proposizioni finali	313
4.2 Le relative improprie con valore finale	313
<b>5. Le proposizioni complete volitive</b>	314
<b>ESERCIZI</b>	315
<b>Lingua e cultura</b>	
Morte di Meleagro	319

UNITÀ **15** Atalanta

**Il congiuntivo perfetto e piuccheperfetto**

<b>La corsa di Atalanta e Ippomene</b>	320
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	322
<b>1. Il congiuntivo perfetto</b>	324
1.1 Il congiuntivo perfetto di <i>sum</i> e delle coniugazioni regolari attive	324
1.2 Il congiuntivo perfetto passivo	324
<b>2. Il congiuntivo perfetto nei divieti</b>	325
<b>3. Le proposizioni consecutive</b>	325
<b>TRADURRE CON METODO</b> Tradurre le proposizioni consecutive	326
3.1 Le relative improprie con valore consecutivo	326
<b>4. Le proposizioni complete dichiarative</b>	326
<b>PER FARE IL PUNTO</b> I diversi valori di <i>ut</i>	327
<b>ESERCIZI</b>	328
<b>Lingua e cultura</b>	
Atalanta e i suoi pretendenti	332

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

**Unità 13**

**Video** Fedra

**Video e HUB Test** Il participio • L'ablativo assoluto

**Presentazioni** Il participio e la perifrastica attiva •

Gli usi del participio • L'ablativo assoluto

**Unità 14**

**Video** Meleagro

**Video e HUB Test** Il congiuntivo presente • Il congiuntivo

imperfetto • Le proposizioni finali • Le proposizioni complete volitive

**Presentazioni** Il congiuntivo presente ed esortativo • Il congiuntivo imperfetto e la finale • Le complete con *ut* volitivo e *verba timendi*

**Unità 15**

**Video** Atalanta

**Video e HUB Test** Il congiuntivo perfetto • Le proposizioni

consecutive • Le proposizioni complete dichiarative •

Il congiuntivo piuccheperfetto

<b>5. Il congiuntivo piuccheperfetto</b>	330
5.1 Il congiuntivo piuccheperfetto di <i>sum</i> e delle coniugazioni regolari attive	332
5.2 Il congiuntivo piuccheperfetto passivo	333
<b>6. Il cum con il congiuntivo</b>	333
6.1 La <i>consecutio temporum</i>	333
6.2 Il cum con il congiuntivo	334
<b>PER FARE IL PUNTO</b> I diversi valori di <i>cum</i>	335
<b>ESERCIZI</b>	335
<b>Lingua e cultura</b>	
Atalanta e le tre mele d'oro	339
<b>DAL MITO ALLA VITA QUOTIDIANA</b>	
Lo sport	340

<b>RECUPERO VERSO LA CERTIFICAZIONE</b>	
Unità 13-15	343-345

## UNITÀ 16 I Centauri

### I gradi di comparazione

<b>Creature umane ed equine</b>	346
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	348
<b>1. Il comparativo</b>	350
1.1 I gradi dell'aggettivo	350
1.2 I comparativi di minoranza e di uguaglianza	350
1.3 Il comparativo di maggioranza	350
1.4 Il rafforzamento del comparativo	351
<b>2. Il secondo termine di paragone</b>	351
<b>TRADURRE CON METODO</b> Il comparativo assoluto	352
<b>ESERCIZI</b>	353

<b>Lingua e cultura</b>	
I Centauri non esistono!	355
<b>3. Il superlativo</b>	356
3.1 Il rafforzamento del superlativo	357
3.2 Il complemento partitivo	357
<b>4. Le particolarità morfologiche dei gradi di comparazione</b>	357
<b>IL LATINO PER L'ITALIANO</b> Il confronto tra due termini: comparativo in latino, superlativo in italiano	359
<b>ESERCIZI</b>	359
<b>Lingua e cultura</b>	
Chirone e Achille	363

## UNITÀ 17 Le Amazzoni

### L'infinito e le infinitive

<b>Pentesilea e le sue guerriere</b>	364
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	366
<b>1. I tempi dell'infinito</b>	368
1.1 L'infinito perfetto	368
1.2 Il participio futuro	368
1.3 L'infinito futuro	369
<b>2. L'accusativo con l'infinito</b>	369
2.1 Il soggetto in accusativo	369
2.2 Il predicato all'infinito	370
<b>IL LATINO PER L'ITALIANO</b> Le subordinate completive dichiarative (oggettive e soggettive) in italiano	370
<b>ESERCIZI</b>	371
<b>TRADURRE CON METODO</b> Alcuni consigli per tradurre le infinitive	373
<b>Lingua e cultura</b>	
L'origine delle Amazzoni	375

**Presentazioni** Il congiuntivo perfetto e la consecutiva  
 • Le completive con *ut* consecutivo-dichiarativo •  
 Il congiuntivo piuccheperfetto e il *cum* narrativo  
**Wordwall • Giochi di parole**

### Unità 16

**Video** I Centauri  
**Video e HUB Test** Il comparativo • Il superlativo  
**Presentazioni** Il comparativo • Il superlativo • Comparativi  
 e superlativi irregolari

### Unità 17

**Video** Le Amazzoni  
**Video e HUB Test** L'infinito  
**Presentazione** L'infinito e l'infinitiva

UNITÀ **18** Giasone

**I composti di *sum***

**Gli Argonauti alla conquista del vello d'oro** 376

**DAL FUMETTO ALLA REGOLA** 378

**1. Possum e gli altri composti di *sum*** 380

1.1 I verbi irregolari 380

1.2 Il verbo *possum* 380

1.3 I composti di *sum* con preposizione 381

**ESERCIZI** 382

**Lingua e cultura** Medea e Giasone 384

**2. Il participio futuro e la coniugazione perifrastica attiva** 385

2.1 Le funzioni del participio futuro 385

2.2 La coniugazione perifrastica attiva 386

PER FARE IL PUNTO Il participio 386

**ESERCIZI** 387

**Lingua e cultura**

Alcune celebri donne tradite 390

**RECUPERO VERSO LA CERTIFICAZIONE**

Unità 16-18 391-393

UNITÀ **19** Medea

**Volo, nolo e malo**

**Dall'amore alla vendetta** 394

**DAL FUMETTO ALLA REGOLA** 396

**1. Il verbo *volo* e i suoi composti** 398

1.1 *Volo, nolo, malo* 398

**ESERCIZI** 399

**Lingua e cultura**

Medea innamorata decide di aiutare Giasone 402

**2. Le completeive rette dai *verba timendi*** 403

**3. Le completeive dichiarative con *quod*** 404

PER FARE IL PUNTO Le proposizioni completeive 405

**ESERCIZI** 405

**Lingua e cultura**

Medea in esilio 409

UNITÀ **20** Fetonte

**Eo, fero e i loro composti**

**Fetonte e il carro del Sole** 410

**DAL FUMETTO ALLA REGOLA** 412

**1. Il verbo *eo* e i suoi composti** 414

TRADURRE CON METODO Le forme passive di *eo* 414

**2. Il verbo *fero* e i suoi composti** 415

**ESERCIZI** 417

**Lingua e cultura**

Una disastrosa imprudenza 420

**3. Particolarità del pronome relativo** 421

3.1 Il nesso relativo 421

3.2 La prolessi del relativo 421

**ESERCIZI** 422

**Lingua e cultura**

Deucalione e Pirra 425

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

**Unità 18**

**Video** Giasone

**Video e HUB Test** I composti di *sum* • Il participio futuro e la coniugazione perifrastica attiva • **Presentazioni** I verbi atematici: *sum* e composti • Il participio e la perifrastica attiva

**Wordwall** • **Giochi di parole** • **Famiglie di parole** *Ducère*

**Unità 19**

**Video** Medea

**Video e HUB Test** Il verbo *volo* e i suoi composti • Le completeive rette dai *verba timendi* • Le completeive dichiarative con *quod*

**Presentazioni** I verbi atematici: *volo, nolo, malo*

• Le completeive con *ut* volitivo e i *verba timendi* • Le completeive con *quod*

**Unità 20**

**Video** Fetonte

**Video e HUB Test** Il verbo *eo* e i suoi composti • Il verbo *fero* e i suoi composti

**Presentazioni** I verbi atematici: *eo* e composti • I verbi atematici: *fero* e composti • Il pronome relativo

**Gli interrogativi**

<b>La maga che trasforma i compagni di Ulisse</b>	426
<b>DAL FUMETTO ALLA REGOLA</b>	428
<b>1. I pronomi e gli aggettivi interrogativi</b>	430
<b>IL LATINO PER L'ITALIANO</b> Gli avverbi interrogativi	431
<b>2. Le proposizioni interrogative dirette</b>	431
2.1 Le particelle interrogative	432
<b>ESERCIZI</b>	433
<b>Lingua e cultura</b>	
Un rifiuto costato caro	436
<b>3. Le proposizioni interrogative indirette</b>	437
<b>4. La posteriorità nella <i>consecutio temporum</i></b>	437
<b>TRADURRE CON METODO</b> Le interrogative indirette introdotte da <i>si</i> e da <i>an</i>	438
<b>PER FARE IL PUNTO</b> La <i>consecutio temporum</i> : contemporaneità, anteriorità e posteriorità	438
<b>5. Le interrogative disgiuntive</b>	438
<b>ESERCIZI</b>	440
<b>Lingua e cultura</b>	
Ulisse affronta Circe	442
<b>DAL MITO ALLA VITA QUOTIDIANA</b>	
Erbe e pozioni	443

**RECUPERO****VERSO LA CERTIFICAZIONE**

Unità 19-21

446-448

**Per concludere****Completamento di morfologia e sintassi**

449

<b>1. I numerali</b>	449
1.1 I numerali cardinali	450
1.2 Le cifre	451
1.3 I numerali ordinali	451
<b>2. Il calendario</b>	451
2.1 I giorni del mese	451
2.2 Il computo degli anni	452
<b>3. I complementi con i numerali</b>	452
3.1 Il complemento di età	452
3.2 Il complemento di estensione	453
3.3 Il complemento di distanza	453
<b>ESERCIZI</b>	453
<b>Dizionario latino-italiano</b>	456
<b>Dizionario italiano-latino</b>	465

**Unità 21****Video** Circe**Video e HUB Test** Gli interrogativi • Le proposizioni interrogative dirette • Le proposizioni interrogative indirette • La *consecutio temporum***Presentazioni** Gli interrogativi • Le interrogative indirette**Wordwall** • **Giochi di parole****GIOCHI DI PAROLE**

Una gara tra due giocatori: vince chi indovina nel minor tempo possibile il **significato** dei termini latini più frequenti. Le parole sono raggruppate in base alle **categorie grammaticali**: sostantivi delle varie declinazioni, aggettivi delle due classi, verbi delle varie coniugazioni ecc. E quando il primo **livello del gioco** è diventato troppo facile, si può passare al livello più difficile.

