

# INDICE

L = latino  
 LI = latino con traduzione a fronte  
 I = italiano  
 IL = italiano con Finestra di latino

## La filologia: un'indagine sul testo

- |  |       |
|--|-------|
| 1. Leggere i testi antichi                     | XXII  |
| 2. La trasmissione dei testi                   | XXIII |
| 3. Il metodo del filologo: il pensiero critico | XXIV  |
| • I supporti materiali                         | XXIV  |
| 4. I criteri del filologo                      | XXVI  |

## La conquista dell'Italia

### 1. Le origini e la conquista dell'Italia

#### LA STORIA

- |   |   |
|---|---|
| 1. La fondazione di Roma, fra storia e mito   | 4 |
| 2. L'età monarchica                           | 5 |
| 3. Il primato di Roma nell'Italia meridionale | 7 |

#### LA SOCIETÀ E LA CULTURA

- |  |    |
|--|----|
| 4. La società romana arcaica           | 9  |
| • Le parole della cultura romana       | 10 |
| 5. Roma, gli Etruschi e il mondo greco | 12 |

## 2 Le origini della letteratura latina

- |  |    |
|--|----|
| 1. La nascita della letteratura latina                           | 13 |
| 2. La diffusione della scrittura                                 | 14 |
| 3. I <i>carmina</i>  | 16 |
| <b>La voce degli autori</b> Frammenti delle forme pre-letterarie | 19 |
| 4. Forme di poesia popolare                                      | 22 |

## 3 Il teatro romano arcaico

- |  |    |
|--|----|
| 1. Le ragioni di un grande successo              | 23 |
| 2. Le origini del teatro latino                  | 23 |
| <b>Raccordi Generi letterari</b> Il teatro greco | 25 |
| 3. L'organizzazione degli spettacoli teatrali    | 27 |
| 4. Le forme sceniche                             | 29 |
| • Gli edifici teatrali a Roma                    | 31 |

## 4 L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio

- |  |    |
|--|----|
| 1. Gli inizi della poesia latina                               | 32 |
| 2. Livio Andronico, un greco trapiantato a Roma                | 32 |
| <b>La voce degli autori</b> Come tradurre l' <i>Odissea</i> ?  | 35 |
| • Il saturnio, il misterioso verso della poesia romana arcaica | 36 |

## CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

### 1. Le origini e la conquista dell'Italia

- **HUB Maps** I primi passi della potenza romana

### 2. Le origini della letteratura latina

- **HUB Library** Furti, maledizioni e incantesimi: le leggi delle XII Tavole (450 a.C.) • Danzare per gli dèi: il *carmen Saliare* • L'epitafio di Scipione Barbato (270-250 a.C.)

### 4. L'epica arcaica: Livio Andronico e Nevio

- **HUB Library** • **Livio Andronico** L'uomo e il mare (fr. 20 Morel) • Eumeo parla a Odisseo (fr. 38 Morel) • L'invocazione alla Musa (Italia) • **Nevio** L'invocazione alle

Muse (fr. 1 Morel) • In fuga da Troia (fr. 4 Morel) • Didone (?) invita Enea a raccontare (fr. 23 Morel)

### 5. Plauto

- **Video** Plauto • *Aulularia*
- **Presentazioni** Plauto, vita e opere • Plauto, i personaggi e gli intrecci
- **Immagini interattive** Il Foro boario e le vie dei mercati
- **Sintesi e mappa**
- **HUB Library** L'ossessione di Euclione (*Aulularia*, vv. 537-586) • Il tesoro perduto (*Aulularia*, vv. 713-807) • Il monologo di un fannullone (*Mostellaria*, vv. 85-156) • Un

3. Gneo Nevio, un poeta epico impegnato	37	<b>T3 IL</b> Il lenone Ballione ( <i>Pseudolus</i> , vv. 133-205)	70
<b>La voce degli autori</b> Il <i>Bellum Poenicum</i> : un'opera sperimentale	38	<b>T4 IL</b> Il soldato fanfarone ( <i>Miles gloriosus</i> , vv. 1-78)	72
<b>5 Plauto</b>		• <b>Lo sviluppo della vicenda:     il servo e le sue invenzioni</b>	76
1. Plauto, cittadino libero ma non romano	42	<b>T5 I</b> La casa infestata ( <i>Mostellaria</i> , vv. 484-531)	76
2. Una produzione vasta, conservata solo in parte	42	<b>Raccordi Antichi e Moderni</b> Da Davo ai <i>Pagliacci</i> : il servo nella commedia di ogni tempo	79
• Un nome 'ad arte'	43	<b>T6 I</b> Il servo medita il furto ( <i>Aulularia</i> , vv. 608-662)	80
• Le trame delle commedie di Plauto	44	<b>Educazione civica</b> Schiavitù e libertà	83
<b>Pensiero critico</b> Come nasce il canone di un autore? Le 21 commedie superstiti di Plauto	46	<b>T7 IL</b> Sosia e Mercurio: un incontro inquietante ( <i>Amphitruo</i> , vv. 263-307)	85
3. La struttura delle commedie plautine	47	• <b>La soluzione dell'intrigo: l'agnizione</b>	88
4. Plauto e la commedia greca	50	<b>T8 I</b> La cesta ( <i>Cistellaria</i> , vv. 120-202)	88
<b>Raccordi Latino e greco</b> Plauto e Menandro: la rielaborazione del modello greco	51	<b>T9 LI</b> L'anello e il parassita ( <i>Curculio</i> , vv. 629-658)	91
• <i>Cantica e deverbia</i> : parole e musica sulla scena antica	53	<b>T10 L</b> Il tempo di entrare e uscire, e son diventato tuo fratello! ( <i>Epidicus</i> , vv. 620-657)	94
5. L'autore e il suo pubblico: riflessi della società romana nelle commedie di Plauto	54	<b>2. I Menaechmi</b>	97
<b>Raccordi Temi</b> Le figure femminili nella commedia di Plauto	56	<b>T11 IL</b> La storia dei due gemelli ( <i>Menaechmi</i> , vv. 1-76)	97
6. La lingua di Plauto	57	<b>Lessico</b> Parlare di <i>teatro</i>	100
<b>L'autore in sintesi</b>	58	<b>T12 IL</b> Mi chiamano Spazzola: il manifesto del parassita ( <i>Menaechmi</i> , vv. 77-180)	102
<b>Guida allo studio</b>	59	<b>T13 IL</b> Le seduzioni della cortigiana ( <i>Menaechmi</i> , vv. 182-227)	106
<b>ANTOLOGIA</b>		<b>T14 I</b> L'altro gemello ( <i>Menaechmi</i> , vv. 273-318)	109
1. Personaggi tipici e intrecci	61	<b>T15 LI</b> Il finto pazzo ( <i>Menaechmi</i> , vv. 876-908)	112
• <b>Gli ostacoli da superare</b>	61		
<b>T1 LI</b> L'innamorato e la porta chiusa ( <i>Curculio</i> , vv. 1-39)	62		
<b>T2 I</b> L'avaro e le sue ossessioni ( <i>Aulularia</i> , vv. 182-267)	66		

piano apparentemente perfetto (*Pseudolus*, vv. 574-594) • La Fortuna manda a monte il piano (*Pseudolus*, vv. 667-687) • La sfida di Pseudolo (*Pseudolus*, vv. 480-573) • Saturione: l'orgoglio di un parassita (*Persa*, vv. 53-80) • Uno scambio di persona (*Menaechmi*, vv. 351-430) • Addio con dono fatale (*Amphitruo*, vv. 499-550) • Doppia identità (*Amphitruo*, vv. 585-632) • Doppia verità (*Amphitruo*, vv. 799-847) • Tra moglie e marito (*Casina*, vv. 216-278) • Un vecchio innamorato (*Casina*, vv. 217-279) • L'eroismo di un servo (*Captivi*, vv. 659-694; 721-744) • Viva l'amore, abbasso la scuola!

(*Bacchides*, vv. 109-169) • Folle d'amore davanti a una porta chiusa (*Curculio*, vv. 145-157)

• **Glossario di mitologia**

• **Glossario di retorica**

• **Percorsi interdisciplinari** La schiavitù tra realtà e immaginazione

**T16 I** I due fratelli (*Menaechmi*, vv. 1062-1154) 115

**Guida al ripasso** 118

**PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO**

Prima prova (Tipologia A). Analisi del testo

**T1 I** La beffa al vantone  
(*Miles gloriosus*, vv. 947-972) 120

Colloquio orale (Spunti per la discussione)  
Il parassita e il servo  
(*Menaechmi*, vv. 87-93) 121

## La conquista del Mediterraneo

### 6 Le guerre puniche e l'Oriente greco

**LA STORIA**

1. Roma e Cartagine 124
2. La conquista dell'Oriente greco e la fine di Cartagine 126

**LA SOCIETÀ E LA CULTURA**

3. Roma e l'ellenismo: una battaglia culturale 128

### 7 Ennio

1. Una vita per la poesia 129
2. La produzione teatrale 130
  - **La voce degli autori** Ennio tragico: il cantico di Andromaca 130
3. Gli *Annales*: l'opera della consacrazione 131
  - Le opere minori di Ennio 134

### 8 La tragedia: Pacuvio e Accio

1. La tragedia dopo Ennio: Pacuvio e Accio 135
2. Caratteri della tragedia romana arcaica 136

### 9 Catone e gli inizi della storiografia

1. Catone, il primo storico di Roma antica 137
2. Uno statista conservatore 137
3. Le *Origines*: nasce la storiografia in latino 137
  - **Raccordi Generi letterari** La storiografia romana: da Fabio Pittore a Catone 139
  - **La voce degli autori** La prosa storica catoniana 140
4. Il trattato *De agri cultura*: uno scritto tecnico con risvolti etici 141
5. Le opere morali 142
6. Un rapporto complesso con la cultura greca 142

### 10 Terenzio

1. Una biografia incerta e romanzata 146
2. Le sei commedie superstiti 147
3. Il declino del teatro popolare e la nascita di un teatro d'élite 147
  - Le trame delle commedie di Terenzio 149
  - **Raccordi Temi** Il concetto di *humanitas* nel II secolo a.C. 151
4. La poetica e il rapporto con i modelli 152
  - **Raccordi Generi letterari** La palliata: Plauto e Terenzio a confronto 153

#### CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

##### 6. Le guerre puniche e l'Oriente greco

- **HUB Maps** La seconda guerra punica • Le guerre romane in Oriente

##### 7. Ennio

- **HUB Library** Le Furie (da *Alcmeo*) • La profezia di Cassandra (da *Alexander*) • Il sogno di Ilia • Invocazione a Romolo • L'orgoglio di Pirro • Gli effetti della Discordia • Quinto Fabio Massimo, il «Temporeggiatore» • Una morte orrenda • Un tribuno valoroso • La similitudine dei venti • Dagli *Annales*: i proemi

##### 8. La tragedia: Pacuvio e Accio

- **HUB Library** Il sogno premonitore di Tarquinio (Accio, *praetexta*) • L'ombra di Deifilo appare alla madre (Pacuvio, *Iliona*) • Una tempesta improvvisa (Pacuvio, *Teucer*)

##### 9. Catone e gli inizi della storiografia

- **HUB Library** Il console esorta i soldati • La formazione giovanile di Catone • In difesa di uno stile di vita • Invito alla moderazione e alla saggezza politica • L'agricoltura come ideologia (*praeafatio*) • Il padrone del potere e i suoi compiti (2) • I doveri della fattressa (143)

<b>Pensiero critico</b> L'autore e i suoi modelli. Terenzio e la commedia greca	155	<b>2. Il Phormio</b>	187
<b>5. Lo stile e la lingua: la ricerca del verosimile</b>	156	<b>T8 I</b> La dura vita degli schiavi ( <i>Phormio</i> , vv. 35-121)	187
• La commedia romana tra Plauto e Terenzio: Cecilio Stazio	157	<b>Il mio pensiero critico</b> Il testo in contesto. Se cambia una battuta, cambia il senso della scena?	190
<b>L'autore in sintesi</b>	158	<b>T9 LI</b> Rimorsi e nuovi inganni ( <i>Phormio</i> , vv. 153-176)	191
<b>Guida allo studio</b>	159	<b>Lessico</b> Parlare di famiglia	193
<b>ANTOLOGIA</b>		<b>T10 L</b> Il parassita all'opera ( <i>Phormio</i> , vv. 348-402)	195
<b>1. Un teatro di parola</b>	161	<b>T11 IL</b> L'imbroglio si complica ( <i>Phormio</i> , vv. 591-660)	200
• <b>Un nuovo prologo</b>	161	<b>T12 LI</b> Il tradimento scoperto ( <i>Phormio</i> , vv. 990-1030)	203
<b>T1 LI</b> In difesa dei buoni poeti ( <i>Hècyra</i> , vv. 1-8; 9-57)	162	<b>Guida al ripasso</b>	208
<b>T2 I</b> Una doppia accusa: contaminazione e plagio ( <i>Eunuchus</i> , vv. 1-45)	165	<b>PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO</b>	
<b>T3 IL</b> Le malignità di un vecchio poeta ( <i>Heautontimorùmenos</i> , vv. 1-52)	167	<b>Prima prova (Tipologia A). Analisi del testo</b>	
• <b>Il teatro dell'humanitas</b>	169	<b>T1 I</b> Le accuse dei malevoli ( <i>Adelphoe</i> , vv. 1-25)	210
<b>T4 LI</b> Due fratelli, due opposti modelli educativi ( <i>Adelphoe</i> , vv. 81-154)	169	<b>Prima prova (Tipologia B). Il testo argomentativo</b>	
<b>T5 IL</b> Menedemo: il pentimento di un padre autoritario ( <i>Heautontimorùmenos</i> , vv. 53-160)	175	<b>T2</b> Successo o insuccesso? Terenzio e il suo pubblico (M.M. Bianco, <i>Terenzio</i> )	211
<b>Educazione civica</b> <i>Cura e tutela:</i> la protezione dei più fragili	179	<b>11 Lucilio e la nascita della satira</b>	
<b>T6 I</b> La cortigiana e il giovane scapestrato ( <i>Eunuchus</i> , vv. 840-904)	181	<b>1. Il primo poeta satirico</b>	212
<b>Raccordi Temi</b> Le figure femminili nella commedia di Terenzio	183	<b>2. Varietà di temi e anticonformismo</b>	212
<b>T7 L</b> Bacchide, cortigiana dall'animo 'nobile' ( <i>Hècyra</i> , vv. 816-840)	184	<b>Raccordi Generi letterari</b> Un genere tipicamente romano: la satira	213
		<b>Raccordi Temi</b> <i>L'urbanitas:</i> alla ricerca del <i>bon ton</i>	215

## 10. Terenzio

- **Presentazioni** Terenzio, vita e opere • Terenzio, la nuova morale
- **Immagini interattive** I teatri di legno nel Circo Massimo
- **Sintesi e mappa**
- **HUB Library** Personaggi nuovi: il parassita intellettuale (*Eunuchus*, vv. 232-264) • Le idee progressiste del vecchio Micione (*Adelphoe*, vv. 26-77) • Padre naturale e padre adottivo: due opposte visioni (*Adelphoe*, vv. 82-154) • La morale di *Micione* (*Adelphoe*, vv. 792-835)

- C'è bisogno di amore anche per Dèmea (*Adelphoe*, vv. 866-881) • La trasformazione di Dèmea (*Adelphoe*, vv. 958-997) • Contro l'accusa di «contaminare le commedie» (*Andria*, vv. 1-27) • Un padre autoritario... e un servo confuso (*Andria*, vv. 184-227) • Un tema chiave: il conflitto tra padre e figlio (*Andria*, vv. 236-300) • Un figlio in ansia (*Andria*, vv. 252-264) • Davo, un servo poco *callidus!* (*Andria*, vv. 642-683) • Uno scioglimento imprevisto (ma non troppo) (*Andria*, vv. 904-956) • Il dialogo, momento centrale della commedia terenziana (*Heautontimorùmenos*,

## Dalle guerre civili all'età di Cesare

### 12 Dai Gracchi alla fine della repubblica

#### LA STORIA

1. **Le riforme dei Gracchi** 218
2. **Mario e Silla: la prima guerra civile** 219
3. **L'ascesa di Pompeo, Crasso e Cesare** 220
4. **Il primo triumvirato** 221
5. **Le campagne di Cesare e la fine del triumvirato** 222
6. **La guerra civile** 222
7. **La dittatura di Cesare** 222
  - Dopo le Idi di marzo del 44: una sintesi 223

#### LA SOCIETÀ E LA CULTURA

8. **Ripercussioni sui generi letterari** 224
9. **Un'eccezionale fioritura culturale** 227

### 13 Cicerone

1. **La vita: una carriera lunga e impegnata** 230
2. **Le opere: una molteplicità di interessi** 231
  - Raccordi Temi** Il concetto di *humanitas* nel I secolo a.C. 233
3. **La parola come strumento di lotta politica: Cicerone oratore** 234
4. **La parola e chi la usa: Cicerone teorico dell'eloquenza** 243
  - I generi dell'oratoria e le parti dell'orazione 244
  - Dimostrare, dilettere, commuovere 246

5. **Per una organizzazione dello stato romano: Cicerone pensatore politico** 247
6. **Dolori privati e difficoltà politiche: Cicerone filosofo** 250
  - Il percorso delle opere filosofiche di Cicerone 252
  - Glossario di filosofia antica 252
  - Stato e religione: *De natura deorum*, *De divinatione* e *De fato* 257

**Pensiero critico** Si può scrivere in una lingua che ancora non esiste? La lingua filosofica di Cicerone 258

7. **L'altra voce di Cicerone: l'epistolario** 260

**L'autore in sintesi** 262

**Guida allo studio** 263

#### ANTOLOGIA

1. **L'eloquenza ha un nome: Marco Tullio Cicerone** 265
  - **La denuncia di un sistema: le Verrine** 266
    - T1 L** L'apprendistato criminale di Verre (*Verrine*, 2,1,44-48) 266
    - T2 L** Verre: un collezionista ignorante (*Verrine*, 2,4,32-33) 270
    - T3 LI** Verre: il contrario di un buon magistrato (*Verrine*, 2,5,26-27) 274
  - **L'annus terribilis del consolato: le Catilinarie** 276
    - T4 L** Catilina, lo sfacciato nemico della patria (*Catilinarie*, 1,1-6) 276
      - Un attacco memorabile 280
    - T5 L** La prosopopea di Roma (*Catilinarie*, 1,17-19) 281
    - T6 L** Un resoconto ufficiale (e tendenzioso) (*Catilinarie*, 3,1-4;) 283
  - **Nuovi contesti, nuovi avversari: le orazioni della maturità** 286

#### CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

vv. 22-47) • I pregiudizi dei mariti (*Hecyra*, vv. 274-280) • *Humanitas* e pregiudizio (*Hecyra*, vv. 198-242) • Il *pathos*: la solitudine di Panfilo (*Hecyra*, vv. 361-414) • Dignità e umanità nella figura di Sostrata (*Hecyra*, vv. 577-606)

- **Glossario di mitologia**
- **Glossario di retorica**
- **Percorsi interdisciplinari** Dall'*humanitas* di Terenzio all'Umanesimo

#### 11. Lucilio

- **HUB Library** Che cos'è la virtù • Contro la

superstizione • Essere è avere • Il concilio degli dèi • La punizione del principale colpevole • L'avarico • L'imbroglio trionfa a Roma • La donna vanitosa • Orgoglio di poeta • Il suo pubblico • La fama della poesia

#### 12. Dai Gracchi alla fine della repubblica

- **HUB Maps** Il primo triumvirato

#### 13. Cicerone

- **Video** Cicerone • *Pro Caelio*
- **Presentazioni** Cicerone, vita e opere • Cicerone,

<b>T7 L</b>	L'attacco a Clodia: sarcasmo, humor, aggressività ( <i>Pro Caelio</i> , 49-50)	286	<b>T17 LI</b>	Il manifesto degli ottimati ( <i>Pro Sestio</i> , 96-98)	327
<b>T8 L</b>	Clodio, un nuovo Catilina ( <i>De haruspicum responsis</i> , 4-6)	290	<b>T18 L</b>	L'ideale del <i>sapiens</i> e i cattivi statisti ( <i>De finibus</i> , 3,64; 75-76)	330
<b>T9 I</b>	Pisone: dietro la maschera del filosofo ( <i>In Pisonem</i> , 65-67)	294	<b>Il mio pensiero critico</b>	Saper argomentare. Un passo del <i>Laelius</i>	333
<b>• L'ultima battaglia: le Filippiche</b>		296	<b>T19 L</b>	Il <i>princeps</i> : un modello ideale di governante ( <i>De re publica</i> , 2,51)	335
<b>T10 L</b>	Antonio: una carriera all'insegna dell'illegalità ( <i>Filippiche</i> , 2,53-55; 59-60)	296	<b>T20 L</b>	La gloria ultraterrena degli uomini di stato ( <i>Somnium Scipionis</i> , 13-16)	336
<b>T11 L</b>	Antonio disonora la biblioteca di Varrone ( <i>Filippiche</i> , 2,103-105)	300	<b>Raccordi Antichi e moderni</b>	Il sogno come rivelazione dall'antichità al Rinascimento	339
<b>• Le Filippiche nella scuola antica</b>		303	<b>3. Le lettere di Cicerone: il lato privato</b>		341
<b>Il mio pensiero critico</b>	Intelligenza artificiale. <i>Suasoriae</i> artificiali	304	<b>T21 I</b>	Cicerone, fra autoironia e momenti di stizza ( <i>Ad familiares</i> , 9,25,1-2; <i>Ad Atticum</i> , 1,4,3; 7,2,1;6-7)	341 342
<b>2. Tecnica del discorso, teoria dello stato</b>		305	<b>T22 L</b>	Lettera dall'esilio alla moglie Terenzia ( <i>Ad familiares</i> , 14,1,1-2; 5-6)	344
<b>• Pratica e funzioni della letteratura</b>		305	<b>T23 LI</b>	Uno scherzoso auto-invito a cena ( <i>Ad familiares</i> , 9,20)	347
<b>T12 L</b>	Il valore civile della poesia ( <i>Pro Archia poeta</i> , 13-14)	306	<b>Guida al ripasso</b>		349
<b>T13 LI</b>	Strategie per parlare in pubblico ( <i>De oratore</i> , 2,337-340)	308	<b>PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO</b>		
<b>Raccordi Latino e greco</b>	Cultura greca e cultura romana a confronto: il proemio delle <i>Tusculanae</i>	311	<b>Prima prova (Tipologia A). Analisi del testo</b>		
<b>T14 I</b>	L'importanza delle battute ( <i>De oratore</i> , 2,216-221)	312	<b>T1 I</b>	I costumi mutano col tempo ( <i>Pro Caelio</i> , 39-40)	351
<b>Lessico</b>	Parlare per <i>difendere un'idea</i>	314	<b>Seconda prova (Traduzione e commento)</b>		
<b>• Genesi, sviluppo e decadenza dello stato</b>		317	<b>T2 L</b>	La definizione dell'uomo di stato ( <i>De oratore</i> , 1,211; 3,63-65)	353
<b>T15 LI</b>	Alle origini della vita politica: la parola ( <i>De oratore</i> , 1,30-34)	317	<b>Colloquio orale (Spunti per la discussione)</b>		
<b>Educazione civica</b>	<i>Cives</i> : cittadini e cittadinanza	320	<b>Modelli di stato, forme di governo</b>		
<b>T16 I</b>	La teoria delle forme di governo ( <i>De re publica</i> , 1,39-45)	322	<b>(De re publica, 1,47)</b>		355
<b>Raccordi Latino e italiano</b>	Il dibattito sulle forme di governo. Cicerone, Machiavelli e Guicciardini	326			

l'oratoria • Cicerone, le orazioni • Cicerone, le opere retoriche • Cicerone, i trattati filosofici

- **Immagini interattive** Il palcoscenico dell'oratore: le curie e i rostri
- **Sintesi e mappa**
- **HUB Library** Il 'verro' Verre (*Verrine*, 2,1,120-121) • L'incredibile storia di Diodoro da Malta (*Verrine*, 2,4,38-41) • Il furto della statua di Cerere a Catania (*Verrine*, 2,4,99-100) • Gavio di Compsa (*Verrine*, 2,5,160-163) • Vattene Catilina! (*Catinarie* 1,11-12) • La *peroratio* della prima *Catilaria*, un capolavoro di

retorica (*Catilarie*, 1,32-33) • Il dolore di Cicerone per l'esilio (*De domo sua*, 96-98) • L'uccisione di Cesare e le presunte responsabilità di Cicerone (*Filippiche*, 2,25-29) • Vizi privati e crimini pubblici di Antonio (*Filippiche*, 2,47-50) • Cicerone e Antonio all'indomani della morte di Cesare (*Filippiche*, 2,88-91) • Antonio e Dolabella, i due uomini peggiori della storia (*Filippiche*, 11,1-3) • Il malsano rapporto tra Clodio e Clodia (*Pro Caelio*, 36) • Un nuovo modello etico per i giovani (*Pro Caelio*, 39-42) • Perché a Milone non conveniva la morte di Clodio (*Pro Milone*, 34-35) • Il mostruoso

## 14 Filologia, biografia e antiquaria

1. **Gli studi filologico-antiquari** 356
  - Filologi, eruditi e antiquari 357
2. **Marco Terenzio Varrone** 358
 

**La voce degli autori** Due frammenti delle *Satire Menippeae* 360
3. **Tito Pomponio Attico e Cornelio Nepote** 361
 

**Raccordi Generi letterari** La biografia 363

## 15 Cesare

1. **La vita: un'ascesa inarrestabile** 366
2. **Le opere: una molteplicità di interessi** 367
3. **La narrazione della guerra contro i Galli: il *De bello Gallico*** 367
4. **La narrazione della guerra civile: il *De bello civili*** 368
5. **Tra oggettività e deformazione storica** 370
6. **Lo stile** 372
7. **I continuatori di Cesare e le altre opere del *Corpus Caesarianum*** 374
 

**Pensiero critico** Come riconoscere un'opera autentica? Le opere spurie del *Corpus Caesarianum* 375

L'autore in sintesi 376

Guida allo studio 377

### ANTOLOGIA

1. **Il *De bello Gallico*** 379
  - **Roma e gli altri: le ragioni del conflitto** 380
  - T1 LI** Le ragioni di Roma (*De bello Gallico*, 1,33) 380

**Il mio pensiero critico** Ieri e oggi. Gli argomenti di Cesare e quelli di G.W. Bush 383

**T2 LI** Le ragioni dei nemici (*De bello Gallico*, 7,77) 384

• **Culture a confronto: Galli, Germani, Britanni** 387

**T3 L** La Gallia (*De bello Gallico*, 1,1) 387

**Raccordi Generi letterari** L'etnografia e gli *excursus* etnografici 390

**T4 L** Volubili e impulsivi: i Galli visti da un Romano (*De bello Gallico*, 3,19, 4,5; 6,20) 391

**T5 LI** Diversi e simili: la religione dei Galli (*De bello Gallico*, 6,16-17,1-4) 394

**Educazione civica** *Supplicium*: diritti umani e diritti civili 396

**T6 L** Oltre la civiltà: i Germani (*De bello Gallico*, 6,21-22) 397

**T7 L** I Suebi, i più bellicosi tra i Germani (*De bello Gallico*, 4,1,3-10; 2) 400

**T8 LI** Le meraviglie della Germania (*De bello Gallico*, 6,25-28) 403

**T9 LI** L'invasione della Britannia (*De bello Gallico*, 4,20; 21,1-8) 406

**T10 LI** La Britannia e i suoi abitanti (*De bello Gallico*, 5,12-14) 407

**T11 L** La resistenza della Britannia: (*De bello Gallico*, 5,19) 411

• **La guerra e i suoi protagonisti: soldati anonimi e illustri nemici** 412

**T12 I** Coraggio e sacrificio: i soldati romani (*De bello Gallico*, 4,25,3-5; 5,43,4; 7,8,2-3; 7,17,3-7) 412

### CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

funerale di Clodio (*Pro Milone*, 86-90) • Lanacronistica intransigenza di Catone (*Pro Murena*, 60-63) • Il potere della parola (*De oratore*, 1,30-34) • Dall'ordine al caos (*De re publica oratore*, 1,41-43,45) • Il *princeps* come governante ideale (*De re publica*, 2,51) • Un sogno di Alessandro Magno (*De divinatione*, 2,135) • L'*honestum*: significato e importanza di un principio (*De officiis*, 1,11-14) • La lotta della ragione contro gli istinti (*De officiis*, 1,101-103) • La generosità non si dimostra con le elargizioni (*De officiis* 2,15,52-53) • Raccomandazioni al figlio Marco (*De officiis*, 3,5-6) Compianto in morte

di Tullia (*Ad familiares*, 4,6) • Notizie dall'esilio (*Ad familiares*, 14,1) • Un pressante invito ad Attico (*Ad Atticum*, 4,4a) • L'*amicitia* dei boni (*Laelius de amicitia*, 18-20)

• **Glossario di mitologia**

• **Glossario di retorica**

• **Percorsi interdisciplinari** La natura dei sogni • Il saper parlare, dall'antichità al Quattrocento

### 14. Filologia, biografia e antiquaria

- **HUB Library** Il giuramento di Annibale (*Annibale*, 1-2)
- Timoleonte, eroe della libertà (*Timoleonte*, 2,2-5,3)

<b>Raccordi Antichi e moderni</b>	
Cesare, tiranno o statista?	414
<b>T13 L</b> Vercingetorige, l'ultimo nemico ( <i>De bello Gallico</i> , 7,4)	415
<b>T14 L</b> La caduta di Alesia e la resa di Vercingetorige ( <i>De bello Gallico</i> , 7,88-89)	417
<b>2. Il <i>De bello civili</i></b>	420
• <b>Cesare e gli altri: le ragioni della guerra</b>	420
<b>T15 L</b> Le ragioni dei nemici, secondo Cesare ( <i>De bello civili</i> , 1,3-4)	420
<b>T16 L</b> Le ragioni di Cesare ( <i>De bello civili</i> , 1,7)	423
• <b>Cesare e Pompeo: lo scontro finale</b>	425
<b>T17 L</b> Prima di Farsàlo: il discorso di Cesare ( <i>De bello civili</i> , 3,90)	425
<b>T18 LI</b> Durante Farsàlo: l'errore di Pompeo ( <i>De bello civili</i> , 3,92-93; 94,1-2)	426
• L'esercito romano ai tempi di Cesare	428
<b>T19 L</b> Dopo Farsàlo: il campo pompeiano e la fuga di Pompeo ( <i>De bello civili</i> , 3,96)	429
<b>3. La clemenza di Cesare</b>	430
<b>T20 L</b> La clemenza di Cesare verso Dumnorige ( <i>De bello Gallico</i> , 1,19,2-5; 20)	430
<b>Raccordi Temi</b> La <i>clementia</i> del potere	432
<b>T21 LI</b> La clemenza di Cesare verso i pompeiani ( <i>De bello civili</i> , 1,72,1-4)	434
<b>Lessico</b> Parlare di guerra	436
<b>Guida al ripasso</b>	438

**PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO****Prima prova (Tipologia A). Analisi del testo**

<b>T1 I</b> Potere e funzione sociale dei druidi ( <i>De bello Gallico</i> , 6,13)	440
---	-----

**Seconda prova (Traduzione e commento)**

<b>T2 L</b> Il massacro degli abitanti di Avarico ( <i>De bello Gallico</i> 7,27,2-3; 28,1-6)	441
--	-----

**Colloquio orale (Spunti per la discussione)**

L'incontro con la diversità	443
-----------------------------	-----

**16 Sallustio**

<b>1. La vita: dalla politica attiva all'<i>otium</i> letterario</b>	446
<b>Raccordi Generi letterari</b> La monografia storica	446
<b>2. Le opere</b>	447
<b>3. Perché Sallustio si dedica alla storiografia?</b>	447
<b>Raccordi Temi</b> <i>Virtus e gloria</i> da Ennio a Sallustio	449
<b>4. La <i>Congiura di Catilina</i></b>	450
<b>5. La <i>Guerra contro Giugurta</i></b>	453
<b>Raccordi Latino e greco</b> I discorsi nella storiografia antica	453
<b>6. Le <i>Historiae</i> e la crisi della <i>res publica</i></b>	455
<b>Raccordi Temi</b> <i>Otium e negotium</i>	455
<b>7. Lo stile</b>	456
<b>Pensiero critico</b> La lingua è una scelta? La patina arcaica in Sallustio	457
<b>L'autore in sintesi</b>	458
<b>Guida allo studio</b>	459

- La ricchezza può (quasi) tutto (*Saturae Menippeae*, fr. 36 Buecheler) • Inno al vino (*Saturae Menippeae*, fr. 111 Buecheler) • I vaneggiamenti dei filosofi (fr. 122 Buecheler) • L'elogio dell'Italia (*Saturae Menippeae*, *De re restica*, 1,2,3-7)

**15. Cesare**

- **Video** Cesare • *De bello Gallico*
- **Presentazioni** Cesare, vita e opere • *De bello Gallico* • *De bello civili*
- **Immagini interattive** La città di Alesia durante l'assedio (52 a.C.)

**• Sintesi e mappa**

- **HUB Library *De bello Gallico***: Gli Elvezi e il piano di Orgetorige (1,2-3) • Dalla viva voce di Cesare (1,12) • Arrivano i Germani! (1,39) • L'attivismo di Cesare e l'abilità dei suoi soldati (2,20) • Le città e la flotta dei Veneti (3,12; 13,1-8) • La costruzione del ponte sul Reno (4,16; 17,1-2) • Il ponte sul Reno (4,17-19) • La prima campagna in Britannia (4,20) • Lo sbarco in Britannia (4,24-26) • Ribellione e morte di Dumnorige (5,6-7) • I costumi dei Britanni (5,12; 14) • Una sfida di valore tra due centurioni (5,44) • Lo stratagemma di Labieno

## ANTOLOGIA

- 1. La Congiura di Catilina** 461
- **I perché di un'opera: il senso della storia** 462
  - T1 L** Il proemio della *Congiura di Catilina*: lasciare traccia di sé (*De Catilinae coniuratione*, 1-2) 462
  - T2 L** Il proemio della *Congiura di Catilina*: il *bonum otium* (*De Catilinae coniuratione*, 3-4) 466
  - T3 L** La funzione sociale e politica della storia (*De Catilinae coniuratione*, 8) 469
  - **Un'opera moralistica: i valori del passato e la decadenza del presente** 470
  - T4 LI** Dalle origini alla Repubblica: le virtù del passato (*De Catilinae coniuratione*, 6-7) 470
  - T5 L** Le origini della crisi: la corruzione dei costumi (*De Catilinae coniuratione*, 9-11) 473
  - Raccordi Temi** Il *metus hostilis*: Polibio, Catone, Sallustio 477
  - T6 I** La decadenza morale del presente (*De Catilinae coniuratione*, 12-13) 478
  - **Catilina e i suoi seguaci: i protagonisti della congiura** 479
  - T7 L** La *virtus* distorta di Catilina, l'eroe nero (*De Catilinae coniuratione*, 5,1-8) 479
  - T8 L** L'emblema della società corrotta: i catilinarî (*De Catilinae coniuratione*, 14) 482
  - Il mio pensiero critico** Traduzioni a confronto 484
  - T9 LI** Un abile oratore: le promesse di Catilina ai congiurati (*De Catilinae coniuratione*, 20) 485
  - T10 LI** Ragioni economiche e politiche: la base sociale della congiura (*De Catilinae coniuratione*, 36,4-5; 37) 488
  - **La repressione della congiura e la sconfitta dei congiurati** 491
  - T11 L** Due tipi diversi di *virtus*: Cesare e Catone a confronto (*De Catilinae coniuratione*, 54) 491
  - T12 L** La fine (epica) di Catilina (*De Catilinae coniuratione*, 60-61) 494
- 2. La Guerra contro Giugurta** 497
- **Perfidia Africana: intrighi alla corte di Numidia** 497
  - T13 L** La dinastia numida (*Bellum Iugurthinum*, 5) 498
  - T14 L** Giugurta, il virtuoso corrotto (*Bellum Iugurthinum*, 6-8) 500
  - T15 LI** Congiure e tradimenti: la lettera di Bomilcare (*Bellum Iugurthinum*, 71-72) 503
  - **Virtus Romana: al servizio della *res publica*** 506
  - T16 I** La *virtus* aristocratica: Metello riporta l'ordine nell'esercito (*Bellum Iugurthinum*, 43-45) 506
  - T17 LI** La *virtus* dell'*homo novus*: il ritratto di Mario (*Bellum Iugurthinum*, 63) 508
  - T18 IL** Il discorso di Mario: l'ideologia dell'*homo novus* (*Bellum Iugurthinum*, 85,1-5; 13-17; 29-35) 509
  - Il mio pensiero critico** Saper argomentare. Una pagina di Antonio La Penna 512
  - T19 L** Un ufficiale promettente: Lucio Cornelio Silla (*Bellum Iugurthinum*, 96) 513

## CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

(6,8) • Cesare rafforza la posizione degli Edui (6,12) • Il sistema sociale dei Germani (6,21-23) • La battaglia di Gergovia (7,50) • La fine della guerra in Gallia (7,89-90) • **De bello civili**: *L'incipit* (1,1) • Cesare parla al senato (1,32) • *Virtus e fortuna*: Cesare incoraggia i soldati (3,73) • Cesare giudica Pompeo (3,96)

- **Glossario di mitologia**
- **Glossario di retorica**
- **Percorsi interdisciplinari** Il sovrano assoluto • Il potere della fortuna

## 16. Sallustio

- **Video** Sallustio • *De Catilinae coniuratione*
- **Presentazioni** Sallustio, vita e opere • *De Catilinae coniuratione* • *Bellum Iugurthinum*
- **Sintesi e mappa**
- **HUB Library *De Catilinae coniuratione***: L'arte dello storico (3) • L'origine di tutti i mali (10) • I complici (14) • Il discorso di Catilina ai congiurati (20) • Una relazione pericolosa (23) • Curio e Sempronio (23; 25) • La lettera di Manlio: l'exasperazione dei debitori (32) • Sospetti eccellenti (48, 1-6 e 9; 49, 1 e 3-4) • Il discorso di Cesare

<b>T20 IL</b> L'astuzia di Silla: la cattura di Giugurta ( <i>Bellum Iugurthinum</i> , 112-113)	515
---	-----

<b>Lessico</b> Parlare di <i>politica</i>	516
---	-----

<b>Guida al ripasso</b>	518
-------------------------	-----

#### PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO

##### Prima prova (Tipologia A). Analisi del testo

<b>T1 I</b> Catilina arringa l'esercito prima dell'ultima battaglia ( <i>De Catilinae coniuratione</i> , 58)	520
--	-----

##### Seconda prova (Traduzione e commento)

<b>T2 L</b> L'assassinio di Iempsale ( <i>Bellum Iugurthinum</i> , 12,4-8)	521
--	-----

##### Colloquio orale (Spunti per la discussione)

Un eroe repubblicano? Catone l'Uticense	523
--	-----

## 17 Lucrezio

1. <b>Una biografia con molte incertezze</b>	526
<b>Pensiero critico</b> Biografie tendenziose. La vita di Lucrezio riletta dai cristiani	528
2. <b>L'opera: l'epicureismo in versi</b>	529
3. <b>L'epicureismo a Roma</b>	529
• L'epicureismo in Grecia	530
4. <b>Il contenuto del poema</b>	531
5. <b>Il genere letterario</b>	532
6. <b>I temi del <i>De rerum natura</i></b>	534
<b>Raccordi Generi letterari</b> Il poema didascalico	536
7. <b>L'interpretazione dell'opera</b>	539
8. <b>Lingua e stile</b>	540

(51) • **Bellum Iugurthinum**: • Virtù e fortuna (1) • Gli antefatti (5) • Un *excursus* geo-etnografico: l'Africa e i Numidi (*Bellum Iugurthinum*, 17-18) • Giugurta contro Aderbale (20) • Il discorso del tribuno Memmio (31,1-6; 9-19) • Le origini del malcostume politico (41; 42) • Una *teichoscopia* africana: l'assedio a Zama (60) • Mario contro Metello (64) • Un *excursus* etnografico: i due Fileni coraggiosi (79) • Un ritratto: luci e ombre di Silla (95,3-4)

- **Glossario di mitologia**
- **Glossario di retorica**

<b>L'autore in sintesi</b>	542
----------------------------	-----

<b>Guida allo studio</b>	543
--------------------------	-----

#### ANTOLOGIA

1. <b>Un Olimpo interiore: la religione filosofica di Lucrezio</b>	545
• <b>Un programma etico: i proemi</b>	545
<b>T1 L</b> L'inno a Venere (1, vv. 1-43)	546
<b>T2 L</b> La ragione offre riparo da ogni tempesta (2, vv. 1-61)	551
<b>T3 LI</b> L'inno a Epicuro (3, vv. 1-30)	557
• <b>Un male senza fine: i danni della <i>religio</i></b>	560
<b>T4 L</b> Gli errori della <i>religio</i> : il sacrificio di Ifigenia (1, vv. 62-71; 80-101)	560
<b>Raccordi Latino e greco</b> Lucrezio e la tragedia	565
<b>T5 LI</b> Siamo tutti vittime della superstizione (5, vv. 1218-1240)	566
<b>Educazione civica</b> <i>Superstitio</i> : le false credenze	570
2. <b>Guerre di atomi, scontri di parole: Lucrezio e l'epica</b>	572
<b>T6 L</b> Il proemio: l'epica per comprendere la scienza (4, vv. 1-25)	572
<b>T7 I</b> L'eroe: Epicuro (5, vv. 1-23; 37-54)	575
<b>T8 LI</b> La similitudine: atomi, vento, corsi d'acqua (1, vv. 265-297)	578
• Similitudini lucreziane e similitudini omeriche	580
<b>T9 L</b> Le battaglie: urti e scontri tra atomi (2, vv. 109-124)	581
<b>Lessico</b> Parlare di <i>un fenomeno scientifico</i>	584
<b>T10 IL</b> La catàbasi: il vero inferno è qui sulla terra (3, vv. 978-1023)	586

- **Percorsi interdisciplinari** Il pericolo della rivoluzione

#### 17. Lucrezio

- **Video** Lucrezio • *De rerum natura*
- **Presentazioni** Lucrezio • *De rerum natura* • Vita e opere di Lucrezio
- **Sintesi e mappa**
- **HUB Library *De rerum natura***: Il poema come microcosmo (I, vv. 803-829) • L'universo infinito (*De rerum natura* I, vv. 951-997) • Gli atomi in movimento perpetuo: il pulviscolo contro la luce (II, vv. 112-124) • «Niente è per noi la morte» (III, vv. 830-842) • Perché

<b>3. La storia dell'umanità: il quinto libro del poema</b>	589
<b>T11 IL</b> L'origine della vita sulla terra (5, vv. 783-825)	589
<b>T12 IL</b> Una vita <i>more ferarum</i> (5, vv. 925-1010)	592
<b>T13 I</b> L'origine del linguaggio (5, vv. 1028-1032; 1041-1090)	596
<b>T14 LI</b> Nascita (ed eccessi) dei primi regni (5, vv. 1105-1160)	599
<b>Raccordi Latino e italiano</b> La natura e la condizione umana: Lucrezio e Leopardi	603
<b>4. Demolire le false credenze del lettore: lo stile diatribico di Lucrezio</b>	605
<b>T15 L</b> L'insensata paura della morte (3, vv. 894-920)	605
<b>Il mio pensiero critico</b> Saper argomentare. Lucrezio demolisce le false credenze del lettore	610
<b>T16 LI</b> Una tirata satirica contro l'amore (4, vv. 1073-1120)	611
<b>T17 I</b> Una sfida per il lettore: la peste di Atene e il trionfo del caos (6, vv. 1145-1196)	614

**Guida al ripasso** 618

#### PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO

<b>Prima prova (Tipologia A). Analisi del testo</b>	
<b>T1 I</b> Un mondo inospitale (5, vv. 195-217)	620
<b>Colloquio orale (Spunti per la discussione)</b>	
Razionalità e razionalismo	621

## 18 La poesia neoterica e Catullo

<b>1. Una rivoluzione culturale</b>	624
<b>2. Dai preneoterici ai <i>neòteroi</i>: una nuova poetica</b>	625
• Una rivoluzione nel gusto e nei versi: <i>preneoterici e neòteroi</i>	627
<b>3. Catullo, il massimo interprete della nuova poesia</b>	629
• Callimaco e la poesia alessandrina	630
<b>4. La poesia dei sentimenti privati: i carmi brevi</b>	631
<b>5. La poesia dotta di matrice alessandrina: i <i>carmina docta</i></b>	634
<b>Pensiero critico</b> Io lirico, io storico. Chi dice 'io' in poesia? L'amore di Catullo	635
<b>Raccordi Latino e Greco</b> L'epillio, un genere caro ai <i>neòteroi</i>	636
<b>6. Lingua e stile</b>	639
<b>L'autore in sintesi</b>	640
<b>Guida allo studio</b>	641

### ANTOLOGIA

<b>1. Una poesia ironica, erudita, aggraziata. Una poesia nuova</b>	643
<b>T1 L</b> Un libriccino per Cornelio (carne 1)	644
<b>Il mio pensiero critico</b> Traduzioni a confronto	647
<b>T2 L</b> Un esempio della nuova poesia (carne 95)	648
<b>T3 L</b> Un esempio di poesia scadente (carne 14)	650
<b>T4 L</b> Un invito a cena (carne 13)	653
<b>2. La scoperta degli affetti</b>	654

### CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

non bisogna temere la morte (III, vv. 425-444) • Tutti gli uomini vanno incontro alla morte (*De rerum natura* III, vv. 1024-1075) • Il proemio al mezzo (*De rerum natura* IV, vv. 1-25) • Colori e immagini di vita quotidiana (*De rerum natura* IV, vv. 72-97) • L'eco (*De rerum natura* IV, vv. 568-594) • Le impossibili creature del mito: i Centauri, Scilla, la Chimera (V, vv. 878-924) • L'origine del linguaggio (V, vv. 1028-1033; 1056-1090) • L'origine della religione (V, vv. 1161-1240) • Gli animali in battaglia (V, vv. 1297-1349) • L'invenzione della musica (V, vv. 1379-1411)

- **Lettura metrica** L'inno a Epicuro • Gli errori della

*religio*: il sacrificio di Ifigenia • L'amore: *furor* e desiderio insaziabile

- **Glossario di mitologia**
- **Glossario di retorica**
- **Percorsi interdisciplinari** Dalla peste di Atene alle pandemie odierne

### 18. Catullo

- **Video** Catullo • *Liber*
- **Presentazioni** Catullo: la vita e le opere • Catullo: l'amore con Lesbia • Catullo: l'amicizia e gli affetti familiari

<b>T5 L</b> Incontrarsi per parlare d'amore e di poesia (carne 35)	654		
● Rivolgersi al libro	657		
<b>T6 LI</b> La vita quotidiana dei <i>neòteroi</i> : Calvo in veste di avvocato (carne 53)	658		
<b>T7 L</b> Riabbracciare Veranio! (carne 9)	659		
<b>T8 L</b> Una malinconica separazione (carne 46)	660		
<b>3. Le due facce dell'amore</b>	661		
● <b>L'amore felice: una passione bruciante</b>	661		
<b>T9 L</b> Coprimi di baci... e non pensiamo agli invidiosi! (carne 5)	662		
<b>Il mio pensiero critico</b> Intelligenza artificiale. La poesia di una macchina	664		
<b>T10 L</b> Lesbica non ha rivali (carne 86)	665		
<b>Raccordi Latino e greco</b> L'epigramma tra Grecia e Roma	666		
<b>T11 L</b> Sintomatologia della passione (carne 51)	667		
<b>Raccordi Latino e greco</b> Lucrezio e Catullo a confronto con Saffo	671		
<b>T12 IL</b> Acme e Settimio, una coppia felice (carne 45)	673		
<b>T13 L</b> La <i>fides</i> incrollabile di Catullo (carne 87)	675		
<b>Educazione civica</b> <i>Fides</i> , impegno inviolabile	677		
● <b>L'amore infelice: tradimento e <i>discidium</i></b>	679		
<b>T14 L</b> Un messaggio di addio (carne 11)	679		
<b>T15 L</b> Il tramonto dell'amore (carne 8)	682		
<b>T16 L</b> <i>Amare e bene velle</i> (carne 72)	683		
<b>T17 LI</b> Odiare amando (carne 85)	684		
<b>Raccordi Temi</b> Amore e odio	685		
<b>Lessico</b> Parlare d'amore	686		
		<b>4. L'emozione non ha voce: la poesia di fronte al lutto</b>	688
		<b>T18 IL</b> Il terribile malessere di Catullo (carne 76)	688
		<b>T19 L</b> Un fratello morto lontano da casa (carne 101)	691
		<b>5. Il Catullo 'dotto': epilli ed altri esperimenti</b>	693
		<b>T20 I</b> Le nozze di Peleo e Teti (carne 64, vv. 1-30)	693
		<b>Raccordi Latino e greco</b> Un <i>incipit</i> dotto: Catullo riscrive Euripide ed Ennio	697
		<b>T21 LI</b> Il lamento di Arianna abbandonata (carne 64, vv. 124-142; 188-201)	698
		<b>T22 IL</b> Un canto di nozze (carne 61, vv. 1-25; 196-220)	702
		<b>Guida al ripasso</b>	706
		<b>PREPARARSI ALL'ESAME DI STATO</b>	
		<b>Prima prova (Tipologia A). Analisi del testo</b>	
		<b>T1 I</b> Il passero di Lesbica (carne 3)	708
		<b>Prima prova (Tipologia B). Il testo argomentativo</b>	
		<b>T2</b> Catullo traduttore di Callimaco (L. Galasso, <i>La letteratura latina in età ellenistica</i> )	709
		<b>Colloquio orale (Spunti per la discussione)</b> L'amore il letteratura, fra realtà e invenzione	711
		<b>LABORATORIO DI ORIENTAMENTO</b>	712
		<b>Glossario</b>	716
		<b>Appendice metrica</b>	725
		<b>Strumenti per lo studio e la ricerca</b>	733
		<b>Indice dei nomi</b>	738

- **Sintesi e mappa**
- **HUB Library *Carmina***: Il dono di Calvo per i Saturnali (carne 14) • A Cecilio, poeta d'amore (carne 35) • Le discutibili abitudini di Egnazio (carne 39) • *Redde codicillos* (carne 42) • Nostalgia (carne 46) • Cicerone e Catullo (carne 49) • Quando la *pietas* non era sdegnata (carne 64, vv. 382-408) • La morte e il poeta senza poesia (carne 68, vv. 1-26) • L'amore, il 'male oscuro' di Catullo (carne 76) • La bella tra le belle (carne 86) Fedeltà di Catullo (carne 87) • Né bianco né nero (carne 93) • Affetti e morte (carne 96) • Il patto

- d'amore (carne 109)
- **Lettura metrica** Riabbracciare Veranio! • Un fratello morto lontano da casa • Una passione sconvolgente
- **Glossario di mitologia**
- **Glossario di retorica**
- **Percorsi interdisciplinari** L'amore come malattia da Catullo a Shakespeare • L'intellettuale e il potere

### Strumenti per lo studio e la ricerca

- **Bibliografia del volume**