



E. Cantarella, G. Guidorizzi



EINAUDI SCUOLA

Cronache e orizzonti

Dalla vita quotidiana ai grandi scenari



MATERIA:
Storia

DESTINAZIONE:
Biennio degli Istituti Tecnici

Nuova edizione



Cosa cambia nella nuova edizione

Precedente edizione: E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Oltreconfine*, Einaudi Scuola (2021)

Cosa cambia	Perché cambia	Dove cambia	Tipologia di innovazione
<p>Struttura: da 6 unità e 26 capitoli a 9 unità e 32 capitoli. Anche la foliazione aumenta: + 24 pagine in entrambi i volumi.</p>	<p>Per dare un passo più equilibrato ed evitare capitoli con troppe informazioni compresse in poco spazio.</p>	<p>Capitoli sdoppiati in volume 1:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Atene di Pericle e Guerra del Peloponneso (capp. 9 e 10);▪ Crisi della polis e Alessandro Magno (capp. 11 e 12);▪ Repubblica dai Gracchi a Silla ed Età di Cesare e fine della repubblica (capp. 17 e 18). <p>Capitoli sdoppiati in volume 2:</p> <ul style="list-style-type: none">▪ I secolo e II secolo dell'impero romano (capp. 20 e 21);▪ impero carolingio e feudalesimo (capp. 30 e 31);▪ Attenzione: India e Cina spostate dopo la caduta dell'impero romano d'Occidente (ora sono cap. 25).	<p>Strutturale/didattica.</p>

Cosa cambia	Perché cambia	Dove cambia	Tipologia di innovazione
<p>Ampliamento e aggiornamento del profilo.</p>	<p>Necessità di ampliare la trattazione e aggiornarla dal punto di vista storiografico.</p>	<p>Alcuni esempi</p> <p>volume 1:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ preistoria pp. 15-16 (<i>out of Africa</i>, genetica); ▪ sumeri scrittura (pp. 36-37); ▪ religione minoica e labirinto (p. 101); ▪ Dark ages (non "Medioevo ellenico" e "questione omerica" (p. 105); ▪ la <i>paideía</i> greca (p. 117); ▪ la cultura comune dei Greci (pp. 125-127 + nascita filosofia, p. 130); ▪ la condizione femminile ad Atene (p. 148); ▪ confronto tra democrazia ateniese e democrazie moderne (p. 150); ▪ storia dell'impero persiano come avvio del capitolo sulle guerre persiane (p. 155); ▪ le guerre persiane e l'identità greca (nuovo paragrafo, p. 167); ▪ Tucidide e l'indagine sulle cause della Guerra del Peloponneso (nuovo paragrafo, p. 199); ▪ Roma e la cultura greca (p. 344, nuovo). <p>volume 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ampliati i capitoli 20 e 21 dedicati all'età imperiale; ▪ cap. 22 (Cristianesimo): quadro storico-culturale della Giudea in cui si inserisce la predicazione di Cristo; ▪ cap. 23 ampliamento Caracalla-Eliogabalo-Severi. Nuova interpretazione: no "anarchia militare" ma "periodo degli imperatori combattenti" (Peter Brown); ▪ cap. 24: aggiornamento e precisazioni su Costantino - la caduta dell'impero romano d'Occidente e la data simbolica del 476; ▪ cap. 26: dibattito su concetto di "Medioevo" e tesi di Pirenne; ▪ cap. 27: le ragioni del "successo" della civiltà bizantina - storia dell'incomprensione della civiltà bizantina - il concetto di cesaropapismo - le fazioni del circo a Costantinopoli; ▪ cap. 28: l'influenza culturale longobarda. 	<p>Di contenuto e di taglio interpretativo.</p>
<p>Ruolo degli autori:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cantarella Generi e generazioni (in <i>Oltreconfine</i> introduceva le epoche). ▪ Guidorizzi: Vite eccellenti (in <i>Oltreconfine</i> faceva i <i>Viaggi</i>). 	<p>Gli insegnanti hanno chiesto temi secondo loro più rappresentativi di questi autori: personaggi, storia delle donne...</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nell'indice ragionato (pp. XVIII-XXII vol. 1) si consulta facilmente l'elenco completo (con abstract che chiarisce il contenuto delle singole schede). <p>Alcuni esempi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Eva Cantarella - <i>Il sogno del matriarcato</i> (p. 22 vol. 1) - <i>I sessantenni giù dal ponte</i> (p. 279 vol. 1); ▪ Giulio Guidorizzi - <i>Aspasia</i> (p. 189 vol. 1) - <i>Olimpiade</i> (p. 235 vol. 1). 	<p>Riconoscibilità della voce degli autori.</p>

Cosa cambia	Perché cambia	Dove cambia	Tipologia di innovazione
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Molte fonti nuove, storiografia nuova (soprattutto in volume 2, per una questione di gradualità). ▪ Lettura di immagini. ▪ Visita guidata. 	<p>Soprattutto il lavoro con le fonti visive è molto praticato dai docenti (che però vogliono trovare anche fonti e un po' di storiografia).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Nell'indice ragionato si consulta facilmente (pp. XVIII-XXII vol. 1) l'elenco completo. ▪ Es. Visita guidata: <i>I faraoni sotto la Mole: il Museo egizio di Torino</i> (p. 58 vol. 1) - <i>Una grande civiltà italica: la riscoperta degli Etruschi</i> (p. 260 vol. 1). 	<p>Di contenuto.</p>
<p>Cartografia.</p>	<p>Interamente aggiornata e resa accessibile.</p>	<p>L'elenco completo è nell'indice (pp. X-XVI vol. 1), in abbinamento a ciascun capitolo.</p>	<p>Didattica.</p>
<p>Progetto didattico.</p>	<p>Necessità di mantenere viva l'attenzione degli studenti; nuove linee di didattica (orientamento e IA).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ In colonnino e <i>Studio attivo</i> a fine capitolo (interamente nuovo). ▪ Consultare la pagina di Indice ragionato dedicata all'Orientamento (p. IX vol. 1). 	<p>Didattica.</p>