



S. Settis, T. Montanari



# Artisti, città, paesaggi

## Una nuova storia dell'arte



**MATERIA:**  
Storia dell'arte

**DESTINAZIONE:**  
Quinquennio dei Licei Scientifici,  
Licei Artistici e Licei Musicali

Nuova edizione



### Cosa cambia nella nuova edizione

Trasformazione dell'opera da **"monologo" a "dialogo" con lo studente**, ottenuta grazie a una razionalizzazione degli indici e a un bilanciamento dei contenuti in linea con i bisogni della classe.

**Precedente edizione:** S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile - Nuova edizione*, Einaudi Scuola (2020)

Cosa cambia	Perché cambia	Dove cambia	Tipologia di innovazione
<b>Riscrittura del profilo.</b>	Per conservare la profondità dei contenuti con una <b>prosa maggiormente accessibile</b> .	Nei profili, volume 3, pp. 26-29.	Strutturale.
<b>Ristrutturazione degli indici.</b>	Per <b>raggruppare</b> la trattazione degli <b>artisti</b> , che possono essere studiati in completa autonomia dagli studenti.	Nei profili, volume 3, pp. 48 ss.	Didattico e normativo (indicazioni nazionali).
<b>Creazione delle letture d'opera.</b>	Per agevolare lo studio delle opere d'arte a due livelli: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Opera in contesto</b>, grandi monumenti e siti che ospitano i capolavori artistici;</li> <li>▪ <b>Opera da vicino</b>, analisi approfondita delle opere irrinunciabili, con schemi, particolari e disegni.</li> </ul>	Volume 3, pp. 238-239; pp. 252-256.	Didattico.
<b>Creazione di schede di confronto tra opere.</b>	Per stimolare il confronto tra differenti linguaggi artistici, box di <b>Opera in parallelo</b> con esercizi comparativi.	Volume 3, p. 9.	Didattico.

Cosa cambia	Perché cambia	Dove cambia	Tipologia di innovazione
Creazione di <b>schede Tipi architettonici</b> .	Per focalizzare l'attenzione su alcune <b>strutture architettoniche</b> che si conservano o che mutano nel tempo.	Volume 5, p. 76.	Didattico.
Creazione di <b>schede Città</b> .	Per dare più spazio all' <b>urbanistica</b> e cogliere ancor meglio il rapporto tra contesto e opera d'arte.	Volume 3, pp. 30-31; pp. 104-105.	Didattico.
Creazione di <b>schede Tecniche artistiche</b> .	Per far comprendere anche l'aspetto pratico e <b>tecnico</b> del fare artistico.	Volume 2, pp. 206-207; pp. 218-219.	Didattico.
<b>Aggiunti esercizi</b> .	Per rendere partecipato e attivo lo studio sono stati inseriti <b>Esercizi</b> all'interno delle schede <i>Paesaggio</i> e <i>Vie di fuga</i> , dedicati a temi e modelli iconografici, Educazione civica, tutela.	Volume 5, p. 119; volume 5 pp. 406-409.	Didattico.
Inseriti <b>laboratori didattici di fine sezione</b> .	Per stimolare il senso critico attraverso il <b>confronto</b> tra opere di varie epoche, per favorire la scoperta del patrimonio sul <b>territorio</b> e per offrire attività sull' <b>Orientamento</b> e grazie all'uso dell' <b>Intelligenza Artificiale</b> .	Volume 5, pp. 270-273	Didattico.