

I capitoli e i testi evidenziati in grigio sono disponibili in formato PDF inquadrando il QR code presente nelle pagine del volume.

Il Medioevo

| | |
|--|----|
| LA STORIA La nascita dell'Europa | 4 |
| 1 Il sistema feudale e le monarchie nazionali | 4 |
| 2 La ripresa economica | 6 |
| 3 Le eresie e gli ordini mendicanti | 8 |
| 4 Dal Comune alla Signoria | 9 |
| LA CULTURA Il potere della Chiesa e la forza laica | 11 |
| 5 Allegoria, spazio, tempo e conoscenza medievale | 11 |
| 6 La filosofia scolastica e l'aristotelismo medievale | 12 |
| 7 Il mondo culturale medievale | 13 |
| 8 Alle origini della letteratura moderna | 14 |
| LA LINGUA Dal latino al volgare | 16 |
| T1 <i>Indovinello veronese</i> | 17 |
| T2 <i>Placito di Capua</i> | 17 |
| L'ARTE La rinascita artistica | 18 |
| ■ Riassumo con mappe e video | 20 |
| ■ Mi preparo all'interrogazione | 21 |

| | |
|--|----|
| 1. Alle origini della letteratura occidentale | 22 |
| 1 In Francia: le <i>chansons de geste</i> e il romanzo cortese | 22 |
| T1 Anonimo, <i>La morte di Orlando</i> (da <i>Chanson de Roland</i>) | 25 |
| 2 La poesia provenzale | 29 |
| T2 Bernart de Ventadorn, <i>Quando vedo l'allodoletta muovere</i> | 31 |
| 3 Le origini della letteratura in Italia | 34 |
| T3 Francesco d'Assisi, <i>Cantico di frate Sole</i> | 36 |
| T4 Jacopone da Todi, <i>O Segnor, per cortesia</i> | 40 |
| 4 La scuola siciliana | 45 |
| APPROFONDIMENTO Il sonetto | 46 |
| T5 Giacomo da Lentini, <i>Meravigliosamente</i> | 47 |
| T6 Cielo d'Alcamo, <i>Rosa fresca aulentissima</i> | 50 |
| 5 Resoconti di viaggio | 55 |
| T7 Marco Polo, <i>L'isola di Zipangu</i> (da <i>Il Milione</i>) | 57 |
| ■ Riassumo con mappe e video | 60 |
| ■ Mi preparo all'interrogazione | 61 |
| ALLENIAMOCI AL COLLOQUIO Angeli e diavoli | 62 |

| | |
|---|----|
| 2. Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica | 63 |
| 1 Il «dolce stil novo» | 63 |
| T1 Guido Guinizzelli, <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> | 66 |
| T2 Guido Cavalcanti, <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> | 68 |
| 2 Donne, taverne e vita sregolata: la poesia comico-realistica | 70 |
| T3 Cecco Angiolieri, <i>S'i' fosse foco, arderei 'l mondo</i> | 73 |
| T4 Cecco Angiolieri, <i>Tre cose solamente m'ènno in grado</i> | 75 |
| T5 Rustico Filippi, <i>Dovunque vai conteco porti il cesso</i> | 77 |
| ■ Riassumo con mappe e video | 79 |
| ■ Mi preparo all'interrogazione | 80 |
| ALLENIAMOCI AL COLLOQUIO L.H.O.O.Q. di Duchamp | 81 |
| 3. Dante Alighieri | 82 |
| 1 La vita e le opere | 82 |
| I LUOGHI DI Dante Alighieri | 86 |
| 2 Il pensiero | 87 |
| 3 Le tre fasi della produzione poetica | 89 |
| LA POETICA IN PILLOLE | |
| Dante la pensava così... | 93 |
| 4 La <i>Vita nuova</i> e le <i>Rime</i> | 94 |
| T1 <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> (da <i>Vita nuova</i> , cap. XXVI) | 96 |

| | |
|--|-----|
| T2 Guido, <i>i' vorrei che tu e Lapo ed io</i> (da <i>Rime</i>) | 98 |
| • <i>Il primo incontro con Beatrice</i> (da <i>Vita Nuova</i>) | |
| 5 La Commedia | 100 |
| Inferno | |
| T3 <i>L'inizio del viaggio</i> (I, vv. 1-60) | 106 |
| T4 <i>Paolo e Francesca</i> (V, vv. 88-142) | 111 |
| T5 « <i>Vedi là Farinata che s'è dritto</i> » (X, vv. 22-51 e 73-93) | 115 |
| T6 <i>Ulisse</i> (XXVI, vv. 106-142) | 119 |
| T7 <i>Il conte Ugolino</i> (XXXIII, vv. 1-75) | 122 |
| • <i>Dante incontra Virgilio</i> (I, vv. 55-136) | |
| • <i>Ciacco e Firenze</i> (VI, vv. 49-76) | |
| • « <i>E quindi uscimmo a riveder le stelle</i> » (XXXIV, vv. 22-69 e 127-139) | |
| Purgatorio | |
| T8 <i>Manfredi</i> (III, vv. 103-145) | 126 |
| • <i>Proemio e incontro con Catone</i> (I, vv. 1-72) | |
| • <i>Pia de' Tolomei</i> (V, vv. 73-84 e 130-136) | |
| • <i>Sordello e l'Italia</i> (VI, vv. 76-126) | |
| • <i>L'apparizione di Beatrice</i> (XXX, vv. 22-145) | |
| Paradiso | |
| T9 <i>Piccarda Donati</i> (III, vv. 19-108) | 129 |
| T10 <i>La profezia di Cacciaguida</i> (XVII, vv. 46-99) | 133 |
| T11 <i>La visione di Dio</i> (XXXIII, vv. 121-145) | 137 |
| • <i>Proemio e transumanazione</i> (I, vv. 1-72) | |
| • <i>Il «santo riso» di Beatrice</i> (XXII, vv. 22-63) | |
| • <i>La preghiera alla Vergine</i> (XXXIII, vv. 1-45) | |

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

Il Medioevo

Video Il Duecento e il Trecento

Presentazione

Audio delle sintesi

Mappe modificabili

HUB Test

1 Alle origini della letteratura occidentale

Audio Anonimo, *La morte di Orlando* • Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole* • Jacopone da Todi, *O segnor, per cortesia* • Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

Presentazione

Audio delle sintesi • **Mappe modificabili** • **HUB Test**

HUB Library Jaufré Rudel, *Amore di terra lontana* • Jacopone

da Todi, *O iubelo de core* • Federico II, *Misura, provvidenza e meritanza* • Giacomo da Lentini, *Madonna à 'n sé vertute con valore; Madonna dir vovoglio; Io m'aggio posto in core a Dio servire; Molti amadori; Al'aire* • Marco Polo, *Della grande provincia di Persia; D'una grande battaglia*

2 Lo Stilnovo e la poesia comico-realistica

Video Lo Stilnovo

Audio Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare* • Cecco Angiolieri, *S'i' fosse foco*

Presentazione

Audio delle sintesi • **Mappe modificabili** • **HUB Test**

HUB Library Lapo Gianni, *Gentil donna; Dolc'e 'l pensier* •

Cino da Pistoia, *Quai son le cose; Su per la costa, Amor, dell'alto monte; Tu che sei voce; Ciò ch'i' veggio* • Guido Guinizzelli, *Omo ch'è saggio non corre leggero; Al cor gentil rempaira sempre amore; Lo vostro bel saluto; Volvol te levi* • Guido Cavalcanti, *Biltà*

di donna e di saccente core; In un boschetto trova' pastorella; Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Noi siàn le triste penne isbigottite; S'io fosse quelli che d'amor fu degno; L'anima mia • Guido Cavalcanti, *Li miei foll'occhi; Donna me prega* • Folgore da San Gimignano, *Di gennaio* • Cecco Angiolieri, *Becchin'amor; Dante allagher* • Rustico Filippi, *Oi dolce mio marito*

3 Dante Alighieri

Video Dante • La *Commedia*

Audio Dante Alighieri, *Tanto gentile e tanto onesta pare* • Guido, *i' vorrei che tu e Lapo ed io* • *Inferno*: Canto I; Canto V; Canto X; Canto XXVI; Canto XXXIII; Canto XXXIV • *Paradiso*: Canto III; Canto XVII; Canto XXXIII

Presentazione

Audio delle sintesi • **HUB Test**

HUB Invalsi

HUB Library Brunetto Latini, *L'inizio del viaggio* • Dante Alighieri,

Convivio: Il naturale desiderio di conoscenza; Il dramma dell'esilio • *De vulgari eloquentia: La gerarchia dei poeti provenzali e volgari* • *Vita nuova: Donne ch'avete intelletto d'amore; Oltre la spera che più larga gira* • *Rime: Dhe, Violetta, che in umbra d'Amore; Ben ti faranno il nodo Salomone; Se vedi li occhi m'iei di pianger vaghi* • *Inferno: Gli spiriti magni* (IV); Filippo Argenti (VIII); Centauri (XII); *La selva dei suicidi* (XIII) • *Purgatorio: La corruzione umana* (XVI); *La femmina balba* (XIX); *Saluto a Virgilio* (XXVII); *Il drammatico paradossoso di Virgilio* (XXII) • *Paradiso: Giustiniano* (VI); *Adamo* (XXVI); *Il seggio vuoto di Arrigo VII in Paradiso* (XXX)

■ Riassumo con mappe e video 139

■ Mi preparo all'interrogazione 140

ESAME DI STATO 141

TIPOLOGIA A Umberto Saba, *Ulisse* 141

TIPOLOGIA A Giulia Martini, *Guido, io vorrei che tu e Lapo ed io* 142

4. Francesco Petrarca 143

1 La vita e le opere 143

I LUOGHI DI Francesco Petrarca 146

2 Il pensiero e la poetica 147

LA POETICA IN PILLOLE
Petrarca la pensava così 149

3 Il *Canzoniere* 150

T1 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I) 154

T2 *Movesi il vecchierel canuto et bianco* (XVI) 157

T3 *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV) 160

T4 *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI) 163

T5 *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (CCLXXII) 168

- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC)
- *Pace non trovo et non ò da far guerra* (CXXXXIV)
- *Passa la nave mia colma d'oblio* (CLXXXIX)
- *O cameretta che già fosti un porto* (CCXXXIV)

■ Riassumo con mappe e video 170

■ Mi preparo all'interrogazione 171

ESAME DI STATO 172

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

4 Francesco Petrarca

Video Petrarca • *Canzoniere*
Audio *Canzoniere: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Movesi il vecchierel canuto et bianco; Solo et pensoso i più deserti campi; Chiare, fresche et dolci acque; La vita fugge, et non s'arresta una hora*
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Library *Secretum: La meditazione sulla morte • Seniles: Lo studio; La peste; La medicina; Il papa torna a Roma • Familiares: L'ascesa al Monte ventoso • Canzoniere: Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Questa anima gentil che si diparte; Non al suo amante di più Diana piacque; Zephiro torna; L'avara Babilonia; L'oro et le perle; Apollo, s'anchor vive il bel desio; Di pensier in pensier, di*

TIPOLOGIA B Daria Baglieri, *La memoria nell'epoca dei social network* 172

TIPOLOGIA B Nuccio Ordine, «*Non so saziarmi di libri*» 173

5. Giovanni Boccaccio 174

1 La vita e le opere 174

I LUOGHI DI Giovanni Boccaccio 179

2 Il pensiero e la poetica 180

3 Il *Decameron* 182

LA POETICA IN PILLOLE
Boccaccio la pensava così 190

T1 *La peste a Firenze* (I, Introduzione) 191

T2 *Andreuccio da Perugia* (II, 5) 196

T3 *Lisabetta da Messina* (IV, 5) 212

T4 *Nastagio degli Onesti* (V, 8) 217

T5 *Federigo degli Alberighi* (V, 9) 225

T6 *Chichibio* (VI, 4) 234

T7 *Calandrino e il porco* (VIII, 6) 237

- *La novella delle oche* (IV, Introduzione)
- *Caterina e l'usignolo* (V, 4)
- *Frate Cipolla* (VI, 10)
- *Griselda* (X, 10)

■ Riassumo con mappe e video 242

■ Mi preparo all'interrogazione 243

ESAME DI STATO 244

TIPOLOGIA C Albert Camus, «*La peste non scompare mai*» 244

TIPOLOGIA C Enrico Galiano, «*Freghiamo il male con la bellezza*» 244

COLLOQUIO *Il Trionfo della morte* 245

monte in monte; Quel rosignuol che si soave piagne; Se lamentar augelli, o verdi fronde; l'vo piagnendo i miei passati tempi; Vergine bella, che di sol vestita

5 Giovanni Boccaccio

Video Boccaccio • *Decameron*
Audio *Decameron: Lisabetta da Messina; Nastagio degli Onesti; Federigo degli Alberighi; Chichibio*
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Library *Filostrato: Il malato d'amore • Elegia di Madonna Fiammetta: Fiammetta innamorata • Ninfe fiesolano: La morte di Mensola • Corbaccio: La bellezza delle donne • Decameron: Lo stalliere di re Agilulfo; Don Felice; Madonna Filippa; Arriguccio e monna Sismonda; Ghino di Tacco e l'abate Cligni; Ricciardo Minutolo; Ludovico e madonna Beatrice*

Il Rinascimento

LA STORIA Dall'Europa al Nuovo Mondo 248

1 Signorie e monarchie 248

2 La scoperta del Nuovo Mondo 249

3 Riforma protestante e Controriforma 251

LA CULTURA La riscoperta dell'uomo 254

4 Umanesimo e Rinascimento 254

5 L'uomo al centro del mondo 255

6 Il naturalismo rinascimentale 256

7 La letteratura: le premesse dell'Umanesimo 257

8 La produzione letteraria rinascimentale 258

LA LINGUA La questione della lingua 259

9 Il mondo culturale rinascimentale 260

L'ARTE Dal Rinascimento al Manierismo 262

■ Riassumo con mappe e video 264

■ Mi preparo all'interrogazione 265

6. La poesia del Quattrocento 266

1 La poesia 266

2 Lorenzo de' Medici 267

T1 Lorenzo de' Medici, *Il lamento di Vallera* (da *Nencia da Barberino*) 269

T2 Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* (da *Canti carnascialeschi*) 272

■ Riassumo con mappe e video 275

■ Mi preparo all'interrogazione 275

ESAME DI STATO 276

TIPOLOGIA A Claudio Magris,

Il Rinascimento

Video L'Umanesimo
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Invalsi

6 La poesia del Quattrocento

Audio Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Library *Luigi Pulci, L'encornio dei Medici; Dialogo di Malagigi e Astarotte; Costor, che fan sì gran disputazione • Iacopo Sannazaro, La canzone di Ergasto; O Sonno, o requie, o triegua degli affanni; O gelosia • Marsilio Ficino, L'origine dell'amore • Lorenzo de' Medici, Tanto crudel; Era nel tempo*

Una Euridice moderna 276

TIPOLOGIA B Umberto Galimberti, *Il mito dell'eterna giovinezza* 277

COLLOQUIO *La Primavera di Botticelli* 279

7. Niccolò Machiavelli 280

1 La vita e le opere 280

2 Il pensiero 283

I LUOGHI DI Niccolò Machiavelli 286

3 Il *Principe* 287

LA POETICA IN PILLOLE
Machiavelli la pensava così 290

T1 *Le tipologie del principato* (cap. I) 291

T2 *La volpe e il leone* (cap. XVIII) 293

T3 *Virtù contro fortuna* (cap. XXV) 297

Mandragola

- *Fra Timoteo, Sostrata e Lucrezia* (atto III, scene IX-XI)
- *Il successo di Callimaco e la metamorfosi di Lucrezia* (atto V, scene IV-VI)

■ Riassumo con mappe e video 302

■ Mi preparo all'interrogazione 303

ESAME DI STATO 304

TIPOLOGIA A Giacomo Leopardi, *Senofonte e Niccolò Machiavello* 304

TIPOLOGIA B Ursula Valmori, *Il principe e il manager: una questione di leadership* 305

TIPOLOGIA C *Il grande potere del dialogo* 307

7 Niccolò Machiavelli

Video Niccolò Machiavelli • *Il Principe*
Audio *Il Principe: Le tipologie del principato* (cap. I); *La volpe e il leone* (cap. XVIII)
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Library *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: Religione, instrumentum regni • Lettere: Di fango et di loto; Tra' miei pidocchi; «Una cosa da pazzi»*

8. Ludovico Ariosto 308

1 La vita e le opere 308

2 Il pensiero e la poetica 310

APPROFONDIMENTO Matteo Maria Boiardo e l'*Orlando innamorato* 312

I LUOGHI DI Ludovico Ariosto 313

3 *L'Orlando furioso* 314

LA POETICA IN PILLOLE
Ariosto la pensava così 318

T1 *Proemio* (I, 1-4) 319

T2 *La follia di Orlando* (XXIII, 112-133) 322

T3 *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 71-75; 77-79; 81-87) 330

- *Angelica e i suoi inseguitori* (I, 5-22)
- *Il palazzo di Atlante* (XII, 4-12; 15-18)
- *Angelica e Medoro* (XIX, 23-35)

■ Riassumo con mappe e video 336

■ Mi preparo all'interrogazione 337

ESAME DI STATO 338

TIPOLOGIA A Dino Buzzati, *Non deluderci, Luna* 338

TIPOLOGIA B Stefano Massini, *Leggere Ariosto e Shakespeare sul teleschermo* 340

9. Torquato Tasso 342

1 La vita e le opere 342

2 Il pensiero e la poetica 344

I LUOGHI DI Torquato Tasso 347

3 *La Gerusalemme liberata* 348

T1 *Proemio* (I, 1-5) 353

T2 *La morte di Clorinda* (XII, 52-53; 56-61; 64-70) 356

- *Canzone al Metauro* (da *Rime*)
- *L'età dell'oro* (da *Aminta*)
- *Erminia tra i pastori* (da *Gerusalemme liberata*, VII, 3-11; 15-22)
- *Il giardino di Armida* (da *Gerusalemme liberata*, XVI, 9-19)

■ Riassumo con mappe e video 362

■ Mi preparo all'interrogazione 363

ESAME DI STATO 364

TIPOLOGIA A Franco Fortini, *Monologo del Tasso a Sant'Anna* 364

TIPOLOGIA B Alda Merini, *Diario di una diversa* 365

TIPOLOGIA C Agostino Spataro, *L'Europa e l'Oriente* 366

TIPOLOGIA C Georges Duby, *L'ingresso nell'età adulta* 367

Il seicento

LA STORIA Un secolo tra decadenza e sviluppo 370

1 Le due facce dell'Europa 370

2 L'età dell'assolutismo 372

3 Il Seicento in Italia 373

LA CULTURA L'età del Barocco 374

4 La nascita della scienza moderna 374

5 Il Seicento tra modernità e repressione 376

6 La sensibilità barocca 377

7 La letteratura barocca 378

8 Il mondo culturale nel Seicento 379

LA LINGUA: STORIA E LESSICO Fra tradizione

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

8 Ludovico Ariosto

Video Ludovico Ariosto • *Orlando furioso*
Audio *Orlando furioso: Proemio* (I, 1-4); *La follia di Orlando* (XXIII, 112-133); *Astolfo sulla Luna* (XXXIV, 71-75; 77-79; 81-87)
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Invalsi
HUB Library *Cassaria: Prologo* • *Rime: Avventuroso carcere soave* • *Satire: La felicità delle piccole cose*

9 Torquato Tasso

Video Torquato Tasso • *Gerusalemme liberata*
Audio *Gerusalemme liberata: Proemio* (I, 1-5); *La morte di Clorinda* (XII, 52-53; 56-61; 64-70)
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Library *Gerusalemme conquistata: Il sole si ferma* • *Gerusalemme liberata: Goffredo è eletto capo supremo*; *Rassegna dell'esercito cristiano: Tancredi; Armida abbandonata*; *La conclusione del poema*

Il Seicento

Video Il Seicento
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test

e innovazione 381

L'ARTE Il Barocco romano 382

■ Riassumo con mappe e video 384

■ Mi preparo all'interrogazione 385

10. La poesia barocca 386

1 Il trionfo della metafora e dei giochi linguistici 386

2 Giambattista Marino 388

LA POETICA IN PILLOLE
Marino la pensava così 390

T1 Giambattista Marino, *Onde dorate* (da *La lira*) 391

3 I marinisti 393

T2 Ciro di Pers, *Orologio da rote* (da *Poesie*) 394

■ Riassumo con mappe e video 396

■ Mi preparo all'interrogazione 397

ESAME DI STATO 398

TIPOLOGIA A Gianfrancesco Maia Materdona, *A una zanzara* 398

COLLOQUIO *La vista di Bosse* 399

11. Il Don Chisciotte di Cervantes 400

1 La nascita del romanzo 400

2 Cervantes e il suo capolavoro 401

T1 *Presentazione di don Chisciotte* 402

T2 *Don Chisciotte e i mulini a vento* 408

10 La poesia barocca

Video Il Barocco
Audio Giambattista Marino, *Onde dorate* • Ciro di Pers, *Orologio da rote*
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Library Giambattista Marino, *La galeria: Medusa*; Adone: *Il canto, Elogio della rosa, Elogio di Galilei, Giochi funebri in onore di Adone*; *La lira: Donna che si specchia, Neo in bel volto, Al sonno, Nerà sì* • Claudio Achillini, *Poesie: Sudate, o fochi, a preparar metalli* • Giacomo Lubrano, *Scintille poetiche: Cedri fantastici, Con qual magia*

11 Il Don Chisciotte di Cervantes

Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test

■ Riassumo con mappe e video 412

■ Mi preparo all'interrogazione 413

12. Galileo Galilei 414

1 La vita e le opere 414

I LUOGHI DI Galileo Galilei 416

2 Il pensiero 417

LA POETICA IN PILLOLE
Galilei la pensava così 419

T1 *Il libro dell'universo* (da *Il saggiatore*) 420

3 *Dialogo sopra i due massimi sistemi* 422

T2 *Una lezione di anatomia* (da *Dialogo sopra i due massimi sistemi*) 423

■ Riassumo con mappe e video 430

■ Mi preparo all'interrogazione 431

ESAME DI STATO 432

TIPOLOGIA A Andrea Camilleri, *Intervista impossibile a Galileo Galilei* 432

TIPOLOGIA B Chiara Segrè, *Se Galileo incontra Harry Potter* 434

TIPOLOGIA C Marco Malvaldi, *La noia, una ricchezza da riscoprire* 435

Il Settecento

LA STORIA L'età delle rivoluzioni 438

1 Un contesto in trasformazione 438

2 Il secolo delle grandi rivoluzioni 440

LA CULTURA Il secolo illuminato 442

HUB Library Cervantes, *Don Chisciotte: La penitenza di don Chisciotte, Il testamento di don Chisciotte*

12 Galileo Galilei

Video Galileo Galilei
Audio *Il saggiatore: Il libro dell'universo*
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test

Il Settecento

Video Il Settecento; Il Neoclassicismo
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Invalsi

3 Una diversa concezione della storia 442
4 L'età della ragione 443
5 Le dottrine politiche dell'Illuminismo 445
6 Gli intellettuali e la cultura 446
7 Neoclassicismo e Preromanticismo 447

LA LINGUA Il trionfo del pragmatismo 449
L'ARTE Le tendenze artistiche del Settecento 450

■ Riassumo con mappe e video 452
 ■ Mi preparo all'interrogazione 453

13. L'Illuminismo 454
1 L'Illuminismo in Francia 454
2 I protagonisti della nuova cultura 456
T1 Denis Diderot, *L'importanza delle «arti meccaniche»* (da *Prospectus dell'Enciclopedia*) 459
T2 Voltaire, *Religione e tolleranza* (da *Trattato sulla tolleranza*) 462
3 L'Illuminismo in Italia 466
T3 Pietro Verri, *Presentazione del «Caffè»* (da *«Il Caffè»*) 468
T4 Cesare Beccaria, *Contro la pena di morte* (da *Dei delitti e delle pene*) 471
 ■ Riassumo con mappe e video 476
 ■ Mi preparo all'interrogazione 477

ESAME DI STATO 478

TIPOLOGIA B Fabio Gambaro, *L'eredità dell'Illuminismo: no all'intolleranza* 478

COLLOQUIO Il frontespizio di *Dei delitti e delle pene* 479

14. Goldoni, Parini e Alfieri 480
CARLO GOLDONI 480
1 La vita e le opere 480

APPROFONDIMENTO La commedia dell'arte 483
2 La riforma goldoniana 484

LA POETICA IN PILLOLE
 Goldoni la pensava così 486
3 La locandiera 487
T1 Un'originale filosofia di vita 488
T2 *Mirandolina seduce il Cavaliere* 492
T3 *Mirandolina si sposa* 497

GIUSEPPE PARINI 501
4 La vita e le opere 501

LA POETICA IN PILLOLE
 Parini la pensava così 503
5 Il *Giorno* 504
T4 *La vergine cuccia* (da *Il Mattino*) 505

- *L'ardua scelta del Giovine Signore* (da *Il Mattino*)

VITTORIO ALFIERI 509
6 La vita 509

APPROFONDIMENTO La moda del *Grand Tour* 511
7 Le opere 512

LA POETICA IN PILLOLE
 Alfieri la pensava così 513
8 Rime 514
T5 *Tacito orror di solitaria selva* (da *Rime*) 515

- *Da Vienna alla Svezia* (da *Vita*)

■ Riassumo con mappe e video 517
 ■ Mi preparo all'interrogazione 518

ESAME DI STATO 519

TIPOLOGIA A Umberto Saba, *Perché amo l'Alfieri* 519

TIPOLOGIA B Dario Fo, *La maschera ti mette alla prova* 520

TIPOLOGIA C Stefano Massini, *Il teatro distrutto* 521

COLLOQUIO Claudio Magris, *Il piacere del mondo* 521

15. Il romanzo europeo del Settecento 522
1 Il romanzo d'avventura 522
T1 Daniel Defoe, *La nuova realtà del naufrago* (da *Robinson Crusoe*) 524
2 Il romanzo epistolare 528
T2 Johann Wolfgang Goethe, *Werther e Albert: un confronto sul suicidio* (da *I dolori del giovane Werther*) 530
3 Il romanzo gotico 535
T3 Ann Radcliffe, *«Non può trattarsi di un essere umano!»* (da *L'italiano*) 537
 ■ Riassumo con mappe e video 542
 ■ Mi preparo all'interrogazione 543

L'Ottocento

LA STORIA Dall'età napoleonica al Risorgimento 546
1 L'età napoleonica 546
2 Il Risorgimento 548
3 Il contesto economico e sociale 550

LA CULTURA Il Romanticismo 551
4 La nuova sensibilità ottocentesca 551
5 Il mondo culturale ottocentesco 554

LA LINGUA La ricerca della lingua nazionale 555
L'ARTE L'arte romantica 556

■ Riassumo con mappe e video 558
 ■ Mi preparo all'interrogazione 559

16. Ugo Foscolo 560
1 La vita e le opere 560

I LUOGHI DI Ugo Foscolo 563
2 Il pensiero e la poetica 564

LA POETICA IN PILLOLE Foscolo la pensava così... 567
3 *Ultime lettere di Jacopo Ortis* 568
T1 «Il sacrificio della patria nostra è consumato» 569
T2 *Il bacio a Teresa* 572
T3 *La lettera da Ventimiglia* 575
4 Le Poesie 580
T4 *Alla Sera* (da *Sonetti*) 581
T5 *A Zacinto* (da *Sonetti*) 583

- *In morte del fratello Giovanni* (da *Sonetti*).

5 *Dei sepolcri* 585

APPROFONDIMENTO La tecnica delle «transizioni» 585
T6 *Il valore affettivo dei sepolcri* (vv. 1-90) 587
T7 *La funzione civile dei sepolcri* (vv. 91-150) 592
T8 *Le tombe dei grandi* (vv. 151-212) 596

- *La funzione eternatrice della poesia* (vv. 213-295)
- **Le Grazie**
- *Il velo delle Grazie* (vv. 144-187)

■ Riassumo con mappe e video 600
 ■ Mi preparo all'interrogazione 601

ESAME DI STATO 602

TIPOLOGIA A Carlo Emilio Gadda, *Ugo Foscolo in parodia* 602

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

13 L'Illuminismo

Video L'Illuminismo
Audio Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene: Contro la pena di morte*
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
Hub Library Montesquieu, *Lo spirito delle leggi: La libertà politica e la divisione dei poteri* • Diderot, *Jaques il fatalista: Storia degli amori di Jaques* • Voltaire, *Candido: L'autodafè, Candido e Pangloss; Trattato sulla tolleranza: Breve storia della morte di Jean Calas*

14 Goldoni, Parini e Alfieri

Video Goldoni
Audio Carlo Goldoni, *La locandiera: Un'originale filosofia di vita* • Giuseppe Parini, *Il Mattino: La vergine cuccia* • Vittorio Alfieri, *Rime: Tacito orror di solitaria selva*
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
Hub Library Carlo Goldoni, *I rusteghi: La parlantina di «siora» Felice; La bottega del caffè: Ridolfo e Trappola* • Giuseppe Parini, *Il giorno: La rassegna dei nobili* • Vittorio Alfieri, *Saul: Il suicidio di Saul; Rime: Sublime specchio di veraci detti, O grande padre*

15 Il romanzo europeo del Settecento

Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
HUB Library Jonathan Swift, *I viaggi di Gulliver: L'incendio della reggia* • Montesquieu, *Lettere persiane: Elogio della tolleranza* • Samuel Richardson, *Pamela: La virtù di Pamela*

L'Ottocento

Video Il Romanticismo
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test

16 Ugo Foscolo

Video Ugo Foscolo; *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
Audio *Ultime lettere di Jacopo Ortis: «Il sacrificio della patria nostra è consumato»* • *Sonetti: Alla sera; A Zacinto* • *Dei sepolcri: Il valore affettivo dei sepolcri; La funzione civile dei sepolcri; Le tombe dei grandi*
Presentazione
Audio delle sintesi • Mappe modificabili • HUB Test
Hub Library Ugo Foscolo, *Odi: A Luigia Pallavicini caduta da cavallo, All'amica risanata* • *Sonetti: Alla musa, Autoritratto*

TIPOLOGIA B Giorgio Tonelli, *L'«effetto Werther»* 604

TIPOLOGIA C *L'immortalità digitale: un successo o un problema?* 605

17. Giacomo Leopardi 606

1 La vita e le opere 606

I LUOGHI DI Giacomo Leopardi 609

2 Il pensiero e la poetica 610

LA POETICA IN PILLOLE
Leopardi la pensava così... 615

3 **Canti** 616

T1 *Il passero solitario* (XI) 619

T2 *L'infinito* (XII) 623

T3 *Alla luna* (XIV) 626

T4 *A Silvia* (XXI) 628

T5 *La quiete dopo la tempesta* (XXIV) 632

T6 *Il sabato del villaggio* (XXV) 636

T7 *A se stesso* (XXVIII) 640

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- *La ginestra o il fiore del deserto*

4 **Operette morali** 642

T8 *Dialogo della Natura e di un Islandese* (XII) 644

- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo* (V)

■ Riassumo con mappe e video 652

■ Mi preparo all'interrogazione 653

ESAME DI STATO 654

TIPOLOGIA A Umberto Saba, *A cena con Leopardi* 654

TIPOLOGIA B *La figlia di Manzoni legge Leopardi* 656

TIPOLOGIA C *Letture e amicizia a distanza* 657

TIPOLOGIA C Vittorino Andreoli, *La fragilità è ricchezza* 657

18. Il grande romanzo dell'Ottocento 658

1 Il secolo del romanzo 658

2 Il romanzo in Francia 660

T1 Stendhal, *Fabrizio alla battaglia di Waterloo* (da *La certosa di Parma*) 662

T2 Gustave Flaubert, *Le inquietudini di Emma* (da *Madame Bovary*) 667

T3 Victor Hugo, *Il gobbo di Notre-Dame* (da *Notre-Dame de Paris*) 673

3 Il romanzo in Inghilterra 678

T4 Jane Austen, «*Sposato o scapolo?*» (da *Orgoglio e pregiudizio*) 680

T5 Emily Brontë, *Heatcliff sono io* (da *Cime tempestose*) 684

T6 George Eliot, *Una bambina disobbediente* (da *Il mulino sulla Floss*) 689

T7 Charles Dickens, *Educazione vittoriana* (da *David Copperfield*) 693

4 Il romanzo in Russia 699

T8 Fëdor M. Dostoevskij, *Le paure dell'assassino* (da *Delitto e castigo*) 701

T9 Lev N. Tolstoj, *Il principe Andrej davanti a Napoleone* (da *Guerra e pace*) 706

5 Alle origini del grande romanzo americano 711

T10 Nathaniel Hawthorne, *Il supplizio di Hester Prynne* (da *La lettera scarlatta*) 712

T11 Herman Melville, *Achab e la Balena Bianca* (da *Moby Dick*) 717

■ Riassumo con mappe e video 722

■ Mi preparo all'interrogazione 723

19. Alessandro Manzoni 724

1 La vita e le opere 724

APPROFONDIMENTO La conversione di Manzoni al cattolicesimo 727

I LUOGHI DI Alessandro Manzoni 728

2 Il pensiero e la poetica 729

LA POETICA IN PILLOLE
Manzoni la pensava così... 734

3 **I promessi sposi** 735

T1 *Don Abbondio e i bravi* (cap. I) 742

T2 *La monaca di Monza* (cap. X) 750

T3 *La notte insonne del «selvaggio signore»* (cap. XXI) 756

T4 *La madre di Cecilia* (cap. XXXIV) 762

- *Il «dilavato e graffiato autografo»* (Introduzione)
- *Il matrimonio a sorpresa* (cap. VIII)

- *Renzo sul carro dei monatti* (cap. XXXIV)
- «*Il sugo di tutta la storia*» (cap. XXXVIII)

4 Le opere in versi 765

T5 *Il cinque maggio* (da *Odi civili*) 768

- *La morte di Ermengarda* (da *Adelchi*, atto IV, coro)
- *L'ora estrema di Adelchi* (da *Adelchi*, atto V, scena 8)

■ Riassumo con mappe e video 774

■ Mi preparo all'interrogazione 775

ESAME DI STATO 776

TIPOLOGIA A Alessandro Manzoni, *Fagiolini o cornetti?* 776

TIPOLOGIA B Natalia Ginzburg, *Scrivere un romanzo storico* 777

TIPOLOGIA C *Il diario di Matilde Manzoni* 778

Indice dei nomi 779

CONTENUTI DIGITALI INTEGRATIVI

17 Giacomo Leopardi

Video Giacomo Leopardi
Audio *Canti: Il passero solitario; L'infinito; Alla luna; A Silvia; Il sabato del villaggio; A se stesso* • *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*
Presentazione
Audio delle sintesi • **Mappe modificabili** • **HUB Test**
HUB Invalsi
HUB Library Giacomo Leopardi, *Zibaldone: Pensieri su vari*

argomenti • *Canti: Il sogno, Le ricordanze, Ultimo canto di Saffo, La sera del dì di festa*

18 Il grande romanzo dell'Ottocento

Audio Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris: Il gobbo di Notre-Dame* • Emily Brontë, *Cime tempestose: Heathcliff sono io* • Charles Dickens, *David Copperfield: Un'educazione vittoriana*
Presentazione
Audio delle sintesi • **Mappe modificabili** • **HUB Test**
HUB Library Charles Baudelaire, *Madame Bovary: Charles conosce Emma; Charles si dichiara*

19 Alessandro Manzoni

Video Alessandro Manzoni; *I promessi sposi*
Audio *I promessi sposi: capp. I, XXI, XXXIV* • *Odi civili: Il cinque maggio*
Presentazione
Audio delle sintesi • **Mappe modificabili** • **HUB Test**
HUB Invalsi
HUB Library Alessandro Manzoni, *Storia della colonna infame: Introduzione* • *Il conte di Carmagnola: La battaglia di Malclodio* • *I promessi sposi: capp. II, IV, X, XII, XIII, XVII, XX-XXI, XXXI, XXXV* • *Inni sacri: Il Natale* • *Odi civili: Marzo 1821*