



UNITÀ 13 - Scopriamo insieme il ritmo delle filastrocche

IL TEMPO IN MUSICA

- La pulsazione è una scansione regolare. Per misurare la velocità delle pulsazioni si usa il metronomo. L'accento è l'evidenziazione di una pulsazione.
- Il termine tempo indica la ripetizione di una sequenza di pulsazioni, accentate e non accentate. Il tempo (o metro) può essere binario, ternario o quaternario.
- Il tempo è rappresentato graficamente dalla battuta (o misura).
- La successione delle durate dei suoni forma il ritmo. Nel nostro sistema musicale, il ritmo è in relazione col tempo, cioè con le pulsazioni. Questo tipo di ritmo si definisce ritmo misurato.

LA RAPPRESENTAZIONE DELLE ALTEZZE

- Le altezze dei suoni si rappresentano sul pentagramma, un sistema formato da cinque linee e quattro spazi.
- Per definire la collocazione delle note sul pentagramma si usano le chiavi; la più utilizzata è quella di SOL.



UNIT 13 - Let's discover the rhythm of nursery rhymes together

THE TEMPO IN MUSIC

- A beat is a regular pulse. To measure the speed of beats, a metronome is used. An accent is used to emphasise a beat.
- The term "tempo" indicates the repetition of a sequence of accented and unaccented beats. The tempo (or metre) can be duple, triple or quadruple.
- The tempo is graphically represented by the bar (or measure).
- The succession of durations of sounds forms a rhythm. In our musical system, rhythm is related to tempo, i.e. to beats. This type of rhythm is called measured rhythm.

REPRESENTING PITCH

- The pitches of sounds are represented on the pentagram, a system consisting of five lines and four spaces.
- Clefs are used to define the placement of the notes on the staff, the most commonly used being G.



UNITÉ 13 - Découvrons ensemble le rythme des comptines

LE TEMPS EN MUSIQUE

- La pulsation est un battement régulier. Le métronome est utilisé pour mesurer la vitesse des pulsations. L'accent est la mise en valeur d'une pulsation.
- Le terme "tempo" indique la répétition d'une séquence de pulsations, accentuées et non accentuées. Le temps (ou mètre) peut être binaire, ternaire ou quaternaire.
- Le tempo est représenté graphiquement par le battement (ou mesure).
- La succession des durées des sons forme le rythme. Dans notre système musical, le rythme est lié au temps, c'est-à-dire aux pulsations. Ce type de rythme est appelé rythme mesuré.

LA REPRÉSENTATION DES HAUTEURS

- Les hauteurs des sons sont représentées sur la portée, un système composé de cinq lignes et de quatre espaces.
- Les clés sont utilisées pour définir la position des notes sur la portée, la plus couramment utilisée étant le sol.



UNIDAD 13 - Descubramos juntos el ritmo de las canciones infantiles

EL TIEMPO EN LA MÚSICA

- El pulso es un ritmo regular. Para medir la velocidad de los pulsos se usa el metrónomo. El acento es el resalte de un pulso.
- El término "tempo" (tiempo en italiano) indica la repetición de una secuencia de pulsos, acentuados y no acentuados. El tempo puede ser binario, ternario o cuaternario.
- El tempo se representa gráficamente con el compás (o metro).
- La sucesión de las duraciones de los sonidos forma al ritmo. En nuestro sistema musical, el ritmo está relacionado con el tempo, es decir con los pulsos. Este tipo de ritmo se llama ritmo medido.

LA REPRESENTACIÓN DE LAS ALTURAS

- Las alturas de los sonidos se representan en el pentagrama, un sistema formado por cinco líneas y cuatro espacios.
- Para definir la colocación de las notas en el pentagrama se usan las claves; la más usada es la de SOL.



UNITATEA 13 - Descoperim împreună ritmul versurilor

TIMPUL ÎN MUZICĂ

- Pulsul este o scanare obișnuită. Pentru a măsura viteza pulsului se folosește metronomul. Accentul este evidențierea unui puls.
- Termenul timp indică repetarea unei secvențe de pulsații, accentuate și neaccentuate. Timpul (sau metrul) poate fi binar, ternar sau cuaternar.
- Timpul este reprezentat grafic prin bătaie (sau măsură).
- Succesiunea duratelor sunetelor formează ritmul. În sistemul nostru muzical, ritmul este în relație cu timpul, adică cu pulsațiile. Acest tip de ritm se numește ritm măsurat.

REPREZENTAREA ÎNĂLȚIMILOR

- Tonurile sunetelor sunt reprezentate pe portativ (pentagramă), un sistem format din cinci linii și patru spații.
- Pentru a defini așezarea notelor pe pentagramă, se folosesc chei; cea mai folosită este cea de SOL.



УРОК 13 - Знайомимося разом з ритмом дитячих віршиків

TRAD. IL TEMPO IN MUSICA

- Пульсація або доля такту – це рівномірне скандування. Для вимірювання швидкості pulsaцій використовується метроном. Акцент – це виділення однієї долі такту.
- Термін «темпо» означає повторення послідовності долей, акцентованих і неакцентованих. Темпо (або метр) може бути дво-, три- або чотиридольним.
- Графічно темпо представляється як такт (або розмір).
- Послідовність тривалості звуків утворює ритм. У нашій музичній системі ритм пов'язаний з темпом, тобто з розподілом долей. Такий тип ритму називається розмірним ритмом.

ПРЕДСТАВЛЕННЯ ЗВУКІВ РІЗНОЇ ВИСОТИ

- Висота звуку представляється на нотному стані (нотаносці), який утворюється п'ятьма лініями і чотирма пробілами.
- Для визначення розташування нот на нотаносці використовуються ключі; найбільш використовуваним є скрипковий ключ.



第十三单元 - 让我们一起找出童谣的节奏

音乐节拍

- 律动是规律的节拍划分。节拍器用于测量律动的速度。加强音符是律动的突出显示。
- 节拍一词表示重复的一系列律动，有重音和非重音的区别。节拍（或节拍）可以是二拍、三拍或四拍。
- 节拍由拍子（或拍子）以图形方式表示。
- 音长持续时间的连续形成节奏。在我们的音乐系统中，节奏与节拍有关，即与律动有关。这种节奏称为有规律的节奏。

音高的表示

- 声音的音高在五线谱上表示，这是一个由五条横线和四个间组成的系统。
- 谱号用于确定音符在五线谱上的位置；最常用的是“G”谱号。



الوحدة ١٣ - نتعرف معاً على إيقاع أغاني الأطفال

تمثيلات الحدة

- نغمات الأصوات تمثيل على المدرج، نظام مكون من خمسة أسطر وأربع مسافات.
- لتحديد مكان النوتات على المدرج تستخدم المفاتيح الموسيقية؛ الأكثر استخداماً هو LOS.

سرعة الإيقاع في الموسيقى

- النبض هو مسح منتظم. المِسْرَع يستخدم لقياس سرعة النبض. اللكنة هي إبراز النبض.
- مصطلح الإيقاع يشير إلى تكرار سلسلة من النبضات، معلمة وغير معلمة. يمكن أن يكون الإيقاع (أو المتر) ثنائياً، ثلاثياً أو رباعياً.
- يتم تمثيل الإيقاع بيانياً بالنبض (أو القياس).
- تعاقب فترات الأصوات يشكل الإيقاع. في نظامنا الموسيقي، الإيقاع مرتبط بالوقت، أي بالنبضات. يسمى هذا النوع من الإيقاع بالإيقاع المُقَاس.