



IL GOTICO

L'architettura

L'architettura gotica nasce in Francia nella prima metà del secolo XII (1100-1150).

In pochi decenni vengono realizzate numerose cattedrali riccamente decorate.

Grazie all'uso dell'arco a sesto acuto le chiese possono essere molto alte e possono avere finestre più ampie. Grandi vetrate colorate lasciano entrare la luce.

Gli uomini esprimono con questi edifici il loro desiderio di avvicinarsi a Dio.

In Italia l'architettura gotica ha caratteri più modesti perché spesso le chiese vengono costruite per i nuovi ordini religiosi, che predicano semplicità e povertà.

Un esempio è la Basilica di Assisi, caratterizzata da una struttura semplice ma con pareti ornate da capolavori di Giotto, Cimabue, Simone Martini e Pietro Lorenzetti.

Si sviluppa anche un'architettura civile: ne sono esempio il Palazzo Pubblico di Siena e il Palazzo Vecchio a Firenze, opera di Arnolfo di Cambio.

La pittura

La pittura gotica presenta importanti novità. Il pittore più innovativo è Giotto, che non usa più il fondo oro e raffigura in modo realistico paesaggi, architetture e figure umane.

In questo modo i fedeli riconoscono le scene rappresentate e le capiscono meglio.

La scultura

Le opere di scultura, statue e rilievi, adornano le facciate e gli interni delle chiese.

Per la scultura il centro più importante è Pisa, grazie all'opera di Nicola e Giovanni Pisano.



GOTHIC

Architecture

Gothic architecture emerges in France in the first half of the 12th century (1100-1150).

In just a few decades, numerous richly decorated cathedrals are built. Thanks to the use of the pointed arch, churches can be very tall and can have wider windows. Large stained glass windows let in the light. Through these buildings, men express their desire to get closer to God.

In Italy, Gothic architecture is more modest in character, because churches are often built for the new religious orders, which preach simplicity and poverty.

One example is the Basilica of Assisi, characterised by a simple structure but with walls adorned with masterpieces by Giotto, Cimabue, Simone Martini and Pietro Lorenzetti.

Civil architecture also develops: examples are to be found in the Palazzo Pubblico in Siena and the Palazzo Vecchio in Florence, the work of Arnolfo di Cambio.

Painting

Gothic painting presents some important innovations. The most innovative painter is Giotto, who no longer uses a gold background and depicts life-like landscapes, buildings and human figures. In this way, the faithful can recognise the scenes represented and understand them better.

Sculpture

Sculptural works, statues and reliefs, adorn the façades and interiors of churches. The most important centre for sculpture is Pisa, thanks to the work of Nicola and Giovanni Pisano.

AUDIO





LE GOTHIQUE

L'architecture

L'architecture gothique naît en France dans la première moitié du 12^e siècle (1100-1150).

En quelques décennies, de nombreuses cathédrales richement décorées sont construites.

Grâce à l'utilisation de l'arc brisé, les églises peuvent être très hautes et avoir des fenêtres plus grandes. De grands vitraux colorés laissent entrer la lumière.

Avec ces bâtiments, les hommes expriment leur désir de se rapprocher de Dieu.

En Italie, l'architecture gothique présente des caractères plus modestes, car les églises sont souvent réalisées pour les nouveaux ordres religieux, qui prêchent la simplicité et la pauvreté.

La basilique d'Assise, par exemple, se caractérise par une structure simple mais des murs ornés de chefs-d'œuvre de Giotto, Cimabue, Simone Martini et Pietro Lorenzetti. L'architecture civile commence également à se développer: on peut citer le Palazzo Pubblico de Sienne et le Palazzo Vecchio de Florence, conçu par Arnolfo di Cambio.

La peinture

La peinture gothique présente d'importantes nouveautés. Le peintre le plus novateur est Giotto, qui n'utilise plus de fond d'or et représente les paysages, les bâtiments et les figures humaines de manière réaliste.

Ainsi, les fidèles peuvent reconnaître les scènes représentées et mieux les comprendre.

La sculpture

Les œuvres de sculpture, les statues et les reliefs ornent les façades et les intérieurs des églises.

Pour la sculpture, le centre le plus important est Pise, grâce au travail de Nicola et Giovanni Pisano.



EL GÓTICO

La arquitectura

La arquitectura gótica nace en Francia en la primera mitad del siglo XII (1100-1150). En pocas décadas se construyen numerosas catedrales ricamente decoradas.

Gracias al uso del arco apuntado las iglesias pueden ser muy altas y pueden tener ventanas muy amplias. Grandes vitrales dejan entrar la luz. Los hombres expresan con estos edificios su deseo de acercarse a Dios.

En Italia la arquitectura gótica presenta caracteres más modestos porque a menudo las iglesias se construyen para las nuevas comunidades religiosas, que predicán sencillez y pobreza. Un ejemplo es la Basílica de Asís, caracterizada por una estructura simple, pero con paredes adornadas de obras maestras de Giotto, Cimabue, Simone Martini y Pietro Lorenzetti.

También se desarrolla una arquitectura civil: algunos ejemplos son el Palazzo Pubblico de Siena y el Palazzo Vecchio en Florencia, obra de Arnolfo di Cambio.

La pintura

La pintura gótica presenta novedades importantes.

El pintor más innovador es Giotto, que deja de usar el fondo dorado y representa de manera realística paisajes, arquitecturas y figuras humanas. De esta forma los fieles reconocen las escenas representadas y las entienden mejor.

La escultura

Las obras de escultura, estatuas y relieves, adornan las fachadas y los interiores de las iglesias.

Para la escultura el centro más importante es Pisa, gracias a la obra de Nicola y Giovanni Pisano.



GOTICUL

Arhitectura

Arhitectura gotică s-a născut în Franța în prima jumătate a secolului al XII-lea (1100-1150).

În doar câteva decenii, au fost construite numeroase catedrale foarte frumos decorate.

Datorită utilizării arcului ogival, bisericile pot fi foarte înalte și pot avea ferestre mai largi. Vitraliile mari lasă să intre lumina.

Cu aceste clădiri, oamenii exprimă dorința lor de a se apropia de Dumnezeu.

În Italia, arhitectura gotică are caractere mai modeste deoarece deseori bisericile sunt construite pentru noile ordine religioase, care predică simplitate și sărăcie.

Un exemplu este Bazilica din Assisi, caracterizată de o structură simplă dar cu pereții ornamentați de capodoperele lui Giotto, Cimabue, Simone Martini și Pietro Lorenzetti.

Se dezvoltă și arhitectura civilă: de exemplu Palazzo Pubblico din Siena și Palazzo Vecchio în Florența, opera lui Arnolfo di Cambio.

Pictura

Pictura gotică prezintă importante inovații.

Pictorul cel mai inovator este Giotto, care nu mai folosește fundalul auriu și înfățișează într-un mod realist peisaje, arhitectură și figuri umane.

În acest fel credincioșii recunosc scenele reprezentate și le înțeleg mai bine.

Sculptura

Operele de sculptură, statui și reliefuri, împodobesc fațadele și interioarele bisericilor.

Pentru sculptură, centrul cel mai important este Pisa, datorită operei lui Nicola și Giovanni Pisano.

القوطية



العمارة

بدأت العمارة القوطية في فرنسا في النصف الأول من القرن الثاني عشر (١١٠٠-١١٥٠).

في غضون بضعة عقود، تم بناء العديد من الكاتدرائيات المزينة. بفضل استخدام القوس المدبب، أصبح من الممكن أن تكون الكنائس مرتفعة جداً وأن يكون لها نوافذ أكبر. تسمح النوافذ الزجاجية الكبيرة بدخول الضوء.

عن طريق هذه المباني يعبر الرجال عن رغبتهم في الإقتراب من الله. في إيطاليا العمارة القوطية تكون خواصها أكثر تواضعاً لأن الكنائس غالباً ما بُنيت حسب الأوامر الدينية الجديدة، التي تدعو إلى البساطة والفقير.

من الأمثلة على ذلك، كنيسة أسيزي التي تتميز ببنية بسيطة ولكن بجدران مزينة بروائع لجيوتو، تشيمابو، سيمون مارتييني

وبيترو لورينزيتي تتطور أيضاً عمارة المدنية: من الأمثلة على ذلك القصر العام في سينا، القصر القديم في فلورنسا وعمل أرنولفو دي كامبيو.

الرسم

قَدَّمَ الرسم القوطي إبتكارات مهمة.

الرسام الأكثر إبتكاراً هو جيوتو، الذي لم يعد يستخدم الخلفية الذهبية وصور بشكل واقعي المناظر الطبيعية، العمارة والشخصيات البشرية. بهذه الطريقة يتعرف المؤمنون على المشاهد الممثلة ويفهمونها بشكل أفضل.

النحت

أعمال النحت، التماثيل والنقوش تزين واجهات الكنائس الخارجية والداخلية. بالنسبة للنحت أهم مركز هو مدينة بيزا، وذلك بفضل أعمال نيكولا وجوفاني بيسانو.





哥特艺术术

建筑

哥特式建筑起源于法国十二世纪上半叶(1100-1150)。

在短短几十年内, 建造了许多装饰华丽的大教堂。

由于使用了尖拱, 教堂可以非常高, 窗户可以更宽大。大的彩色玻璃窗让光线照进来。

人们用这些建筑来表达他们接近上帝的愿望。

在意大利, 哥特式建筑具有更朴素的特征, 因为教堂通常是布道俭朴和贫穷的新宗教秩序而建造的。

阿西西大教堂就是一个例子, 其特点是结构简单, 但墙壁上装饰着乔托、契马布埃、西蒙尼·马蒂尼和彼得罗·洛伦泽蒂的杰作。

民用建筑也在发展: 例如锡耶纳的公共宫殿和佛罗伦萨的旧宫, 后者是阿诺尔夫·迪·坎比欧的作品。

绘画

哥特式绘画呈现出重要的创新。

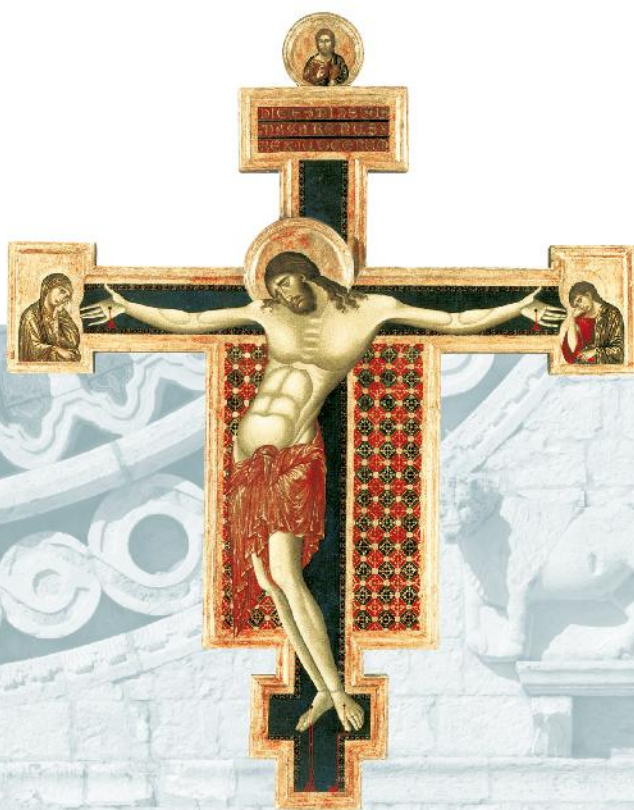
最具创新性的画家是乔托, 他不再使用金色背景, 而是用写实方式描绘自然景色、建筑和人物形象。

这样, 信徒们能认出这些场景并能更好地理解它们。

雕塑

雕塑、雕像和浮雕作品装饰着教堂的正面和内部。

对于雕塑, 最重要的中心是比萨, 这要归功于尼古拉·皮萨诺和乔瓦尼·皮萨诺的作品。



ГОТИКА

Архітектура

Готична архітектура зародилася у Франції в першій середині XII століття (1100-1150).

Буквально за кілька десятиліть була побудована велика кількість багато оздоблених соборів.

Завдяки використанню стрілочасті арки, церкви можуть бути дуже високими і мати набагато більші вікна.

Через великі вітражі входить багато світла.

Цими будівлями людство висловлює своє бажання наблизитися до Бога.

В Італії готична архітектура має скромніший характер, бо часто церкви будуються для нових релігійних орденів, які проповідують простотий і бідний спосіб життя.

Прикладом може послужити Базиліка в Ассізї, вона характерна своєю простою конструкцією, а стіни декоровані шедеврами Джотто, Чімабуе, Сімоне Мартіні і П'єтро Лоренцетті.

Розвивається і цивільна архітектура: як наприклад Палаццо Публіко (Громадська Споруда) в Сієні та Палаццо Веккіо (Старий Палац) у Флоренції, реалізовані Арнольфо ді Камбіо.

Живопис

Готичний живопис представляє важливі нововведення.

Найбільш новаторським живописцем є Джотто, який більше не використовує золотого фону і зображує пейзажі, архітектурні споруди та людські фігури реалістично.

Таким чином вірні краще розпізнають намальовані сцени та краще їх розуміють.

Скульптура

Скульптурні роботи, статуї та рельєфи, прикрашають фасади та інтер'єри храмів.

Найважливішим скульптурним центром є Піза, завдяки роботі Ніколи та Джованні Пізано.