

R.P. Castello

La città delle note

Sintesi per studenti non italofoni



© 2021 by Mondadori Education S.p.A., Milano

Tutti i diritti riservati

www.mondadorieducation.it

Prima edizione: giugno 2021

10 9 8 7 6 5 4 3 2
2026 2025 2024 2023 2022

Il Sistema Qualità di Mondadori Education S.p.A. è certificato da Bureau Veritas Italia S.p.A. secondo la Norma UNI EN ISO 9001.

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.

Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

Redazione

Manuela Longo

Progetto grafico

Angela Garignani, Meg Grafica&Dintorni

Impaginazione

Meg Grafica&Dintorni

Illustrazioni

Monica Fucini

Ricerca iconografica

Cristina Mancini

Referenze iconografiche

Archivio Mondadori Education; © Getty Images; © Shutterstock; © Alamy Stock Photo; www.wikimedia commons.org. Le immagini con provenienza Wikimedia Commons sono condivise in base alla licenza Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0 Unported. Nessuna modifica o trasformazione è stata apportata alle immagini originarie.

Traduzioni

Laure Camail (francese); Carmela Ciureanu (romeno); Hasan Kalij (arabo); Sergio Knipe (inglese); Pagina 2 Srls (cinese); Sandro Mogni (spagnolo).



FONT biancoenero®

Questo libro usa la font ad Alta Leggibilità *biancoenero*® di biancoenero edizioni, disegnata da Umberto Mischi. La font è gratuita per studenti e insegnanti.

Avvertenza: Occasionalmente, possono essere visibili in questo testo nomi, confezioni e marchi commerciali di prodotti o società. Non li abbiamo eliminati per non rendere le esemplificazioni e le immagini irreali e "false", quindi didatticamente inefficaci. L'autore e l'editore non intendono sostenere che i prodotti fotografati o citati siano migliori o peggiori di altri, né indirettamente consigliarne o sconsigliarne l'acquisto: non esiste alcun rapporto di nessun genere con i relativi produttori.

L'editore fornisce - per il tramite dei testi scolastici da esso pubblicati e attraverso i relativi supporti - link a siti di terze parti esclusivamente per fini didattici o perché indicati e consigliati da altri siti istituzionali. Pertanto l'editore non è responsabile, neppure indirettamente, del contenuto e delle immagini riprodotte su tali siti in data successiva a quella della pubblicazione, distribuzione e/o ristampa del presente testo scolastico.

Per eventuali e comunque non volute omissioni e per gli aventi diritto tutelati dalla legge, l'editore dichiara la piena disponibilità.

La realizzazione di un libro scolastico è un'attività complessa che comporta controlli di varia natura. Essi riguardano sia la correttezza dei contenuti che la coerenza tra testo, immagini, strumenti di esercitazione e applicazioni digitali. È pertanto possibile che, dopo la pubblicazione, siano riscontrabili errori e imprecisioni.

Mondadori Education ringrazia fin da ora chi vorrà segnalarli a:

Servizio Clienti Mondadori Education

e-mail servizioclienti.edu@mondadorieducation.it

numero verde 800 123 931

La città delle note

Sintesi di storia della musica

Spagnolo



La música antigua

> 4500 a.C.

La Edad Media

> 476 d.C.-
1453

El Renacimiento

> 1453-1600

El Barroco

> 1600-1750



El Clasicismo

> 1750-1800

El Romanticismo

> 1800-1850

La segunda mitad
del siglo XIX

> 1848-1900

El siglo XX

Músicas
del mundo

La música rock
y pop



La música antigua



- La concha, el primer instrumento de viento.
- La conchiglia, il primo strumento a fiato.

LOS ORÍGENES

- Desde la Edad de Piedra el hombre ha acompañado su expresión musical percutiendo entre ellos **bastones, piedras, troncos, huesos de animales**. Son todos ejemplos de **idiófonos**, instrumentos realizados con materiales que poseen una sonoridad natural propia.
- Entre los instrumentos más antiguos están también los **instrumentos de viento**. Los primeros hombres los descubren probablemente por casualidad, soplando adentro de una caña de bambú o de una concha.
- Cuando el hombre descubre que las **cuerdas producen sonidos**, empieza a colocarlas bien tensas en varillas de madera y les agrega objetos que amplifican el sonido, como **calabazas vacías** o **cáscaras de coco**. Son los primeros **instrumentos de cuerda**.

MESOPOTAMIA

- En la Mesopotamia se han encontrado muchas pinturas y restos arqueológicos de **instrumentos musicales** propiamente dichos, entre los cuales la **lira de Ur**, la más antigua entre todos, que se remonta al 2450 a.C.

EGIPTO

- En el antiguo Egipto la música tenía una presencia constante en la **vida pública** y en las **ceremonias religiosas**.
- Los instrumentos musicales - **liras, flautas** y **percusiones** - están representados en las **pinturas murales** de las tumbas.

HEBREOS

- Entre los antiguos Hebreos el canto y los instrumentos se usan solamente en las **ceremonias religiosas**.
- A partir de la música hebrea se desarrollará la **música cristiana** del siglo I d.C.
- El instrumento de viento típico es el **shofar**.

GRECIA

- Los Griegos le daban **gran importancia** a la música porque creían en su **valor educativo**.
- Los poetas, llamados **líricos**, declamaban poemas y tocaban instrumentos.
- Preferían instrumentos de sonidos dulces y delicados: **cítaras, liras, flautas**.
- Practicaban el canto coral (**tragedias**) y el individual (**poetas líricos**).

ROMA

- Los Romanos le daban **poca importancia a la música** y al canto.
- **Imitaban la música de los Griegos**.
- Usaban instrumentos ruidosos y aptos a la **incitación de los ejércitos**: **bocinas, tubas, cornos** y **tambores**.



- Arpa de arco.
- Arpa arcuata.

La musica antica

● LE ORIGINI

- Fin dall'età della pietra l'uomo ha accompagnato la sua espressione musicale percuotendo tra loro **bastoni, sassi, tronchi, ossa di animali**. Sono tutti esempi di **idiofoni**, strumenti realizzati con materiali che hanno una propria sonorità naturale.
- Tra gli strumenti più antichi ci sono anche gli **strumenti a fiato**. I primi uomini li scoprono probabilmente per caso, soffiando dentro una canna di bambù o una conchiglia.
- Quando l'uomo scopre che le **corde producono suoni**, inizia a fissarle su aste di legno ben tese e ci aggiunge degli oggetti che amplificano il suono, come **zucche vuote** o **gusci di noci** di cocco. Sono i primi **strumenti a corde**.

● MESOPOTAMIA

- In Mesopotamia sono stati ritrovati molti dipinti e reperti archeologici di **strumenti musicali** veri e propri, tra cui la **lira di Ur**, la più antica fra tutti, risalente al 2450 a.C.

● EGITTO

- Nell'antico Egitto la musica aveva una presenza costante nella **vita pubblica** e nelle **cerimonie religiose**.
- Gli strumenti musicali - **lire, flauti** e **percussioni** - sono raffigurati nei **dipinti murali** delle tombe.

● EBREI

- Presso gli antichi ebrei il canto e gli strumenti sono usati solo nelle **funzioni religiose**.
- Dalla musica ebraica si svilupperà la **musica cristiana** del I secolo d.C.
- Lo strumento tipico a fiato è lo **shofar**.

● GRECIA

- I greci davano alla musica **grande importanza** perché credevano nel suo **valore educativo**.
- I poeti, chiamati **lirici**, declamavano poesie e nello stesso tempo suonavano.
- Preferivano strumenti dai suoni dolci e delicati: **cetre, lire, flauti**.
- Praticavano sia il canto corale (nelle **tragedie**) sia il canto individuale (**poeti lirici**).

● ROMA

- I romani davano **poca importanza alla musica** e al canto.
- **Imitavano la musica dei greci**.
- Usavano strumenti rumorosi e adatti all'**incitamento degli eserciti**: **bucine, tube, corni** e **tamburi**.



- La **flauta de Pan** está hecha con cañas de bambú.
- Il **flauto di Pan** è fatto con canne di bambù.



- La **bocina** es una **tuba torcida**, más fácil de sujetar.
- La **buccina** è una **tuba ritorta**, più facile da tenere.

La Edad Media

● CUÁNDO

La **Edad Media** empieza después de la **caída del Imperio romano de Occidente** (476 d.C.). Es un período histórico largo, que dura casi mil años y termina en el **1453**, con la conquista de Constantinopla por parte de los Turcos.



● Guido d'Arezzo.

● DÓNDE

Los lugares más importantes para la música de la **Edad Media** son **Francia, Alemania e Italia**. En los primeros siglos de la Edad Media, se practica sobre todo en los **monasterios** y en las **iglesias**, luego también en las **cortes** de los príncipes y en las **plazas**.

● QUIÉN

Las figuras más importantes de la Edad Media son:

- **Papa Gregorio Magno**, que reúne todos los cantos sagrados en un único libro, el **Antifonario**, y difunde el canto gregoriano por toda Europa;
- **Guido de Arezzo**, que le da el nombre a las notas musicales e "inventa" el **tetragrama** para escribir las diferentes alturas de los sonidos.

● QUÉ

En la Edad Media la música se divide en **música sagrada** y música **profana**.

- La **música sagrada** es tocada por los **monjes** en la iglesia para la oración y las funciones religiosas. El idioma utilizado es sobre todo el **latín**.
- La **música profana** en cambio es la que se toca en las cortes o por la calle; **músicos itinerantes** cuentan leyendas, historias de reyes y caballeros, o historias de amor. El idioma que usan es el del pueblo.

● PORQUÉ

En la Edad Media la **música sagrada** sirve para **entrar en relación con Dios**. La **música profana** en cambio es utilizada para **divertir** a los nobles en las cortes de los reyes o al pueblo en las plazas.



Il Medioevo

● QUANDO

Il **Medioevo** inizia dopo la **caduta dell'Impero romano d'Occidente** (476 d.C.). È un periodo storico lungo circa mille anni che finisce nel **1453**, con la conquista di Costantinopoli da parte dei Turchi.

● DOVE

I luoghi più importanti per la musica del **Medioevo** sono la **Francia**, la **Germania** e l'**Italia**. Nei primi secoli del Medioevo, si pratica soprattutto nei **monasteri** e nelle **chiese**, poi anche nelle **corti** dei signori e nelle **piazze**.

● CHI

Le figure più importanti del Medioevo sono:

- **Papa Gregorio Magno**, che raccoglie tutti i canti sacri in un unico libro, l'**Antifonario**, e diffonde il canto gregoriano in tutta Europa;
- **Guido D'Arezzo** che dà il nome alle note musicali e "inventa" il **tetragramma** per scrivere le diverse altezze dei suoni.

● CHE COSA

Nel Medioevo la musica si divide in **musica sacra** e **musica profana**.

- La **musica sacra** è suonata dai **monaci** in chiesa per la preghiera e le funzioni religiose. La lingua utilizzata è soprattutto il **latino**.
- La **musica profana** è invece quella suonata nelle corti oppure per strada; **musicisti girovaghi** raccontano leggende, storie di re e cavalieri, o storie d'amore. La lingua che usano è quella del popolo.

● PERCHÉ

Nel Medioevo la **musica sacra** serve a **mettersi in rapporto con Dio**.

La **musica profana** invece viene utilizzata per **divertire** i nobili nelle corti dei re oppure il popolo nelle piazze.



El Renacimiento

● CUÁNDO

El **Renacimiento** nace y se desarrolla en el **siglo XVI**, después del Humanismo (siglo XV). Este periodo de la Historia dura alrededor de 150 años.

- El **laúd** la herramienta más popular en los tribunales del Renacimiento.
- El **liuto**, lo strumento più diffuso nelle corti del Rinascimento.



● DÓNDE

El lugar más importante en el que se desarrolla la música en el Renacimiento es Europa, especialmente en **Francia, Alemania e Italia**. La música en el Renacimiento sale de las iglesias y de los monasterios para propagarse también en las **cortes** de las familias nobles, gracias al ayuda económica de los **mecenas**.

● QUIÉN

Los principales protagonistas de la música del Renacimiento son:

- Giovanni Pierluigi da Palestrina (**Escuela romana**);
- Giovanni Gabrieli (**Escuela veneciana**);
- Josquin des Prés (**Escuela flamenca**).

● QUÉ

La música en el Renacimiento es tanto **sagrada** como **profana**.

- En este período nace la **polifonía**, es decir el arte de sobreponer varios sonidos según reglas precisas. Los temas cantados son casi siempre a **más voces** y sin instrumentos de acompañamiento. En Italia se desarrollan tres **escuelas**: en **Roma**, en **Venecia** y en **Florenca**.

● PORQUÉ

En el Renacimiento la música tiene dos importantes funciones:

- sirve para acompañar las **celebraciones religiosas** (estamos en el período de la Reforma protestante de Lutero y de la Contrarreforma);
- es utilizada para el **entretenimiento** y la **diversión** de los nobles.



Il Rinascimento

QUANDO

Il **Rinascimento** nasce e si sviluppa nel **Cinquecento**, dopo l'Umanesimo (Quattrocento). Questo periodo della Storia dura circa 150 anni.

DOVE

Il luogo più importante dove si sviluppa la musica nel Rinascimento è l'Europa, in particolare **Francia**, **Germania** e **Italia**. La musica nel Rinascimento esce dalle chiese e dai monasteri per diffondersi anche nelle **corti** delle famiglie nobili, grazie all'aiuto economico dei **mecenati**.

CHI

I principali protagonisti della musica del Rinascimento sono:

- Giovanni Pierluigi da Palestrina (**Scuola romana**);
- Giovanni Gabrieli (**Scuola veneziana**);
- Josquin Desprès (**Scuola fiamminga**).

CHE COSA

La musica nel Rinascimento è sia **sacra** sia **profana**.

- In questo periodo nasce la **polifonia**, cioè l'arte di sovrapporre più suoni secondo regole precise. I brani cantati sono quasi sempre a **più voci** e senza strumenti di accompagnamento. In Italia si sviluppano tre **scuole**: a **Roma**, a **Venezia** e a **Firenze**.

PERCHÉ

Nel Rinascimento la musica ha due importanti funzioni:

- serve ad accompagnare le **celebrazioni religiose** (siamo nel periodo della Riforma protestante di Lutero e della Controriforma);
- è utilizzata per l'**intrattenimento** e il **divertimento** dei nobili.



- Dos mujeres jóvenes, con trajes renacentistas, tocan la **flauta travesera** y el **laúd**.
- Due giovani donne, in abiti rinascimentali, suonano il **traversiere** e il **liuto**.



El Barroco

● CUÁNDO

El **Barroco** nace y se desarrolla entre el **final del siglo XVI y la primera mitad del siglo XVIII**. Este período de la Historia dura alrededor de 150 años. El objetivo de los artistas barrocos es de **celebrar el poder de los soberanos** de las Monarquías absolutas y de la **Iglesia**. La música adquiere un carácter de **grandiosidad**.

● DÓNDE

Europa es el centro de la música barroca, en especial **Italia (Florenia y Venecia)**, **Francia**, **Alemania** e **Inglaterra**. La música es compuesta y tocada en las **cortes**. También se abren **teatros públicos** de pago.

● QUIÉN

Los principales protagonistas de la música barroca son:

- **Claudio Monteverdi** en Florenia, por el **Melodrama**;
- **Antonio Vivaldi** en Venecia, por los **Conciertos solistas**;
- **Johann Sebastian Bach** en Alemania, con las formas del **Concerto grosso**, de la **Cantata** y de la **Fuga**;
- **Georg Friedrich Händel** en Inglaterra, por los **Oratorios**.

● QUÉ

Junto a la **música instrumental de cámara** (en las cortes) y a la **música sagrada** (en las iglesias) ahora encontramos también a la **música teatral** (en los teatros). Las formas que nacen o se difunden en este período son:

- el **Melodrama**, una historia contada en música con la ayuda de escenografías y trajes. Tiene su origen en Florenia gracias a la Camerata Florentina;
- el **Oratorio**, una obra cantada y tocada de tema religioso;
- el **Concerto grosso**: dos grupos de instrumentos dialogan entre ellos;
- el **Concierto solista**: un instrumento solista dialoga con la orquesta.

Il Barocco

● QUANDO

Il **Barocco** nasce e si sviluppa tra la **fine del Cinquecento e la prima metà del Settecento**. Questo periodo della Storia dura circa 150 anni. L'obiettivo degli artisti barocchi è quello di **celebrare il potere dei sovrani** delle Monarchie assolute e della **Chiesa**. La musica assume carattere di **grandiosità**.

● DOVE

L'Europa è il centro della musica barocca, in particolare l'**Italia (Firenze e Venezia)**, la **Francia**, la **Germania** e l'**Inghilterra**. La musica è composta e suonata nelle **corti**. Si aprono anche **teatri pubblici** a pagamento.

● CHI

I principali protagonisti della musica barocca sono:

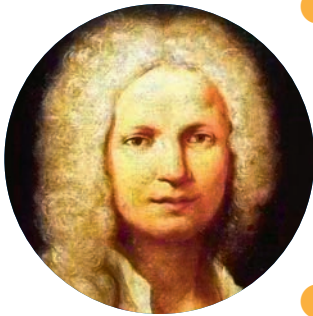
- **Claudio Monteverdi** a Firenze, per il Melodramma;
- **Antonio Vivaldi** a Venezia, per i **Concerti solisti**;
- **Johann Sebastian Bach** in Germania, con le forme del **Concerto grosso**, della **Cantata** e della **Fuga**;
- **Georg Friedrich Händel** in Inghilterra, per gli **Oratori**.

● CHE COSA

Accanto alla **musica strumentale da camera** (nelle corti) e alla **musica sacra** (nelle chiese) ora troviamo anche la **musica teatrale** (nei teatri).

Le forme che nascono o si diffondono in questo periodo sono:

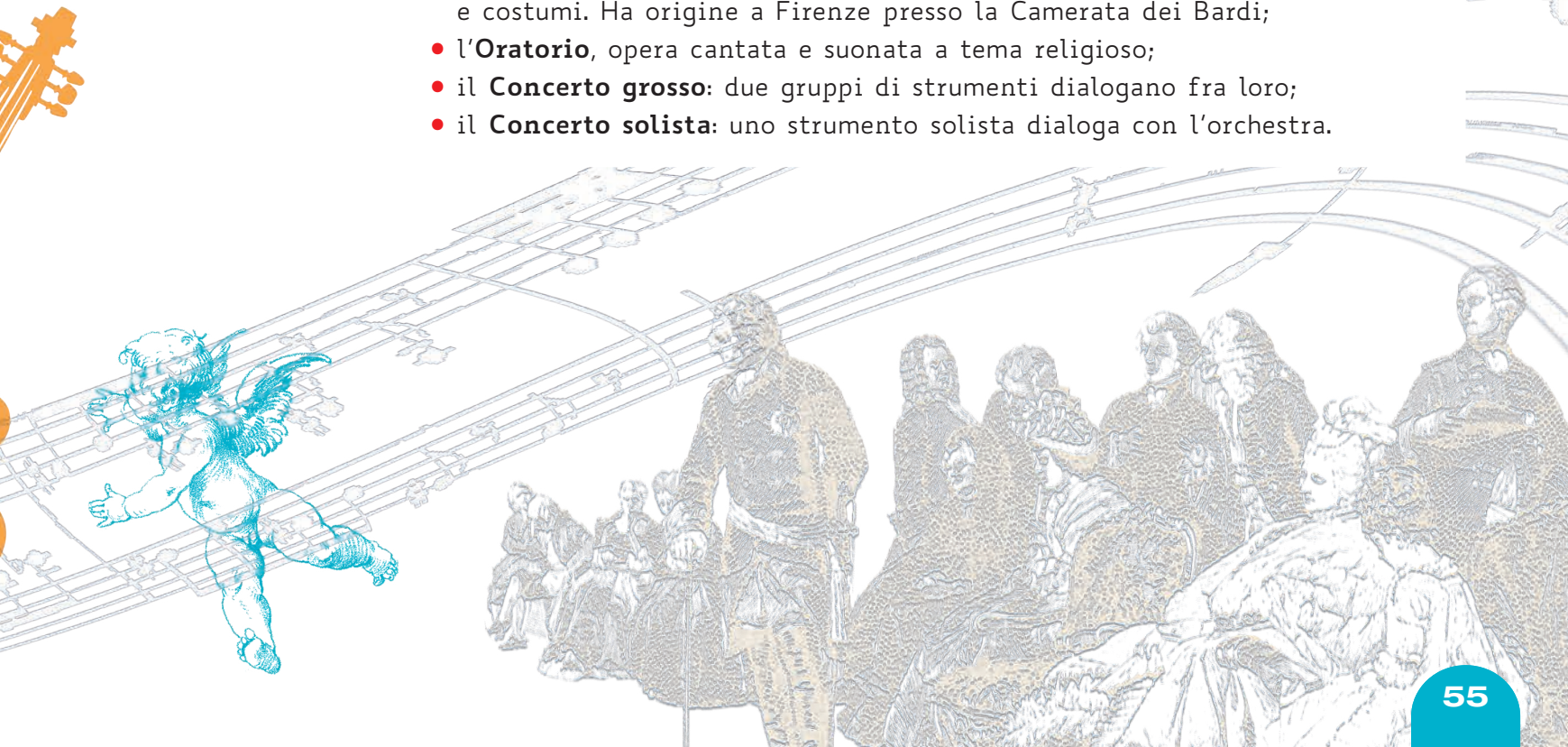
- il **Melodramma**, una storia raccontata in musica con l'aiuto di scenografie e costumi. Ha origine a Firenze presso la Camerata dei Bardi;
- l'**Oratorio**, opera cantata e suonata a tema religioso;
- il **Concerto grosso**: due gruppi di strumenti dialogano fra loro;
- il **Concerto solista**: uno strumento solista dialoga con l'orchestra.



● Antonio Vivaldi.



● Johann Sebastian Bach.



El Clasicismo



● CUÁNDO

La música clásica se desarrolla a partir del 1750 hasta los primeros años del siglo XIX, cuando la **Revolución industrial** y las ideas de la **Ilustración** están cambiando a la sociedad.

● DÓNDE

La música del Clasicismo se desarrolla sobre todo en **Viena**, la capital del Imperio austrohúngaro.

● QUIÉN

Los principales protagonistas a tener en cuenta en este período son:

- **Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven**, los **tres grandes** que han dejado composiciones de todo tipo;
- **Muzio Clementi**, el "padre del piano", y **Luigi Boccherini**, famoso por sus **Quintetos** de cuerdas;
- **Domenico Cimarosa** por la música de teatro de género cómico, la **Ópera bufa**.

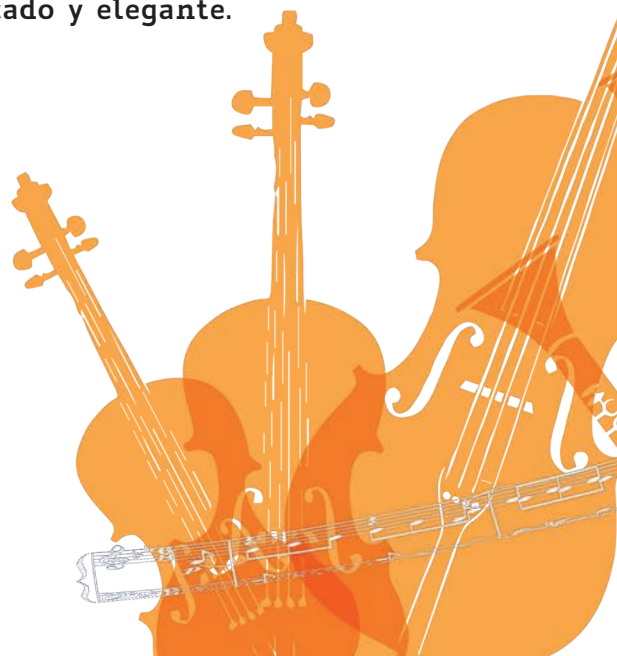
● QUÉ

Los géneros que se difunden en este período son:

- la **música instrumental de cámara**, a menudo con el uso del **piano** (fortepiano) tanto en las formaciones pequeñas (**Tríos, Cuartetos y Quintetos**) como en las orquestas más grandes;
- la **Ópera bufa**, una forma musical similar al Melodrama, o **Ópera seria**, pero en la cual las historias musicales son cuentos divertidos tomados de la vida real.

● PORQUÉ

La música del Clasicismo quiere **olvidar los excesos y las "rarezas" del Barroco** para volver a un estilo más **sofisticado y elegante**.



Il Classicismo

● QUANDO

La musica classica si sviluppa dopo il 1750 fino ai primi anni del 1800, quando la **Rivoluzione industriale** e le idee dell'**illuminismo** stanno cambiando la società.

● DOVE

La musica del Classicismo si sviluppa soprattutto a **Vienna**, la capitale dell'**Impero austro-ungarico**.

● CHI

I principali protagonisti da ricordare in questo periodo sono:

- **Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart e Ludwig van Beethoven**, i **tre grandi** che hanno lasciato composizioni di ogni genere;
- **Muzio Clementi**, il "padre del pianoforte", e **Luigi Boccherini**, famoso per i suoi **Quintetti** per archi;
- **Domenico Cimarosa** per l'**Opera buffa**.



● Wolfgang Amadeus Mozart.

● CHE COSA

I generi che si diffondono in questo periodo sono:

- la **musica strumentale da camera**, spesso con l'utilizzo del **pianoforte** (fortepiano) sia nelle piccole formazioni (**Trii, Quartetti e Quintetti**) sia nelle orchestre più grandi;
- l'**Opera buffa**, una forma musicale simile al Melodramma, o **Opera seria**, ma le cui storie in musica sono racconti divertenti presi dalla vita reale.

● PERCHÉ

La musica del Classicismo vuole **dimenticare gli eccessi del Barocco** per tornare a uno stile più **raffinato ed elegante**.



El Romanticismo



- El poster de **Nabucco** de Giuseppe Verdi.
- La locandina del **Nabucco** di Giuseppe Verdi.

● CUÁNDO

El **Romanticismo** es un movimiento cultural, artístico, literario, filosófico y musical que se difunde en Europa en el **siglo XIX**.

● DÓNDE

Toda Europa es alcanzada por el Romanticismo, pero **Italia, Francia, Alemania, Austria y Polonia** son los Países en los que los músicos románticos logran desplegar su máximo potencial.

● QUIÉN

Los principales personajes de la música romántica son:

- Paganini, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi en **Italia**;
- Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner en el resto de **Europa**.

● QUÉ

En este período se propagan sobre todo:

- la **Ópera**: Ópera seria, dramática, que se representa en teatro para contar, a través de la música y el canto, eventos históricos reales o imaginarios;
- la **música instrumental**: en el Romanticismo se vuelven importantes la **melodía**, la **dinámica** (los famosos "crescendo" de Rossini) y la búsqueda de **nuevas sonoridades** gracias al perfeccionamiento de los instrumentos;
- autores como **Liszt** y **Paganini** escriben **composiciones virtuosas**, es decir talmente difíciles que requieren técnicas de ejecución que solo los músicos mejores pueden dominar.

● PORQUÉ

- El siglo XIX es el siglo en el que la música deja atrás el deseo de ser perfecta en la forma para dirigir su atención al **mensaje**, al **significado**. **Comunicar emociones**: esta es la razón para hacer música.

Il Romanticismo

● QUANDO

Il **Romanticismo** è un movimento culturale, artistico, letterario, filosofico e musicale che si diffonde in Europa nell'**Ottocento**.

● DOVE

Tutta l'Europa è interessata dal Romanticismo, ma **Italia, Francia, Germania, Austria e Polonia** sono gli Stati in cui i musicisti romantici hanno la possibilità di esprimersi al meglio.

● CHI

I principali personaggi per la musica romantica sono:

- Paganini, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi in **Italia**;
- Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Wagner nel resto d'**Europa**.

● CHE COSA

In questo periodo si diffondono soprattutto:

- l'**Opera lirica**: Opera seria, drammatica, che viene rappresentata in teatro per raccontare, attraverso la musica e il canto, vicende storiche reali o immaginarie;
- la **musica strumentale**: nel Romanticismo diventano importanti la **melodia**, la **dinamica** (i famosi "crescendo" di Rossini) e la ricerca di **nuove sonorità** grazie al perfezionamento degli strumenti;
- compositori come **Liszt** e **Paganini** scrivono **composizioni virtuosistiche** ovvero talmente difficili da richiedere tecniche di esecuzione che solo i più bravi solisti possiedono.

● PERCHÉ

L'Ottocento è il secolo in cui la musica si lascia alle spalle il desiderio di essere perfetta nella forma per porre l'attenzione sul **messaggio**, sul **significato**. **Comunicare emozioni**: ecco il motivo del fare musica.

La segunda mitad del siglo XIX

● CUÁNDO

- En Europa se forman varios nuevos **Estados nacionales**, después de muchas revoluciones en las que los pueblos habían luchado por la **independencia** de la dominación extranjera.

● DÓNDE

- Hay movimientos independentistas en toda Europa, pero en **Rusia, Noruega, Bohemia** (actual República Checa) y **Francia** nacen **Escuelas nacionales con grandes músicos**.
- El fenómeno del nacionalismo, en el sentido de **atención a la música popular**, no se extiende a Italia.

● QUIÉN

Los principales personajes vinculados a las Escuelas nacionales son:

- el Grupo de los Cinco, entre los cuales **Musorgskij, Borodin** y **Rimskij-Korsakov**;
- **Čajkovskij**, el ruso a quien se debe la difusión de los **ballets rusos**;
- **Grieg** en **Noruega**;
- **Smetana** en **Bohemia**;
- **Bizet** y **Saint-Saëns** en **Francia**.

● QUÉ

- La **música instrumental** de las Escuelas nacionales se inspira en las melodías y en los ritmos de la **música popular** y los elabora en **poemas sinfónicos**.
- La **Ópera** se inspira en cambio en **cuentos y leyendas de la cultura popular**.

● PORQUÉ

El compositor quiere **revalorizar la música popular** y **exaltar la grandeza de su propia nación**.



- Los músicos a partir de este período redescubren instrumentos populares.
- I musicisti di questo periodo riscoprono gli strumenti popolari.



Il secondo Ottocento

● QUANDO

- In Europa si formano diversi nuovi **Stati nazionali**, dopo molte rivoluzioni in cui le popolazioni avevano combattuto per l'**indipendenza** dal dominio straniero.

● DOVE

- Tutta l'Europa è interessata dai moti di indipendenza, ma la **Russia**, la **Norvegia**, la **Boemia** (oggi Repubblica Ceca) e la **Francia** vedono la nascita di **Scuole nazionali con grandi musicisti**.
- Il fenomeno del nazionalismo, inteso come **attenzione alla musica popolare**, non interessa l'Italia.

● CHI

I principali personaggi legati alle Scuole nazionali sono:

- il Gruppo dei Cinque, tra cui **Musorgskij**, **Borodin** e **Rimskij-Korsakov**;
- **Čajkovskij**, il russo cui si deve la diffusione del **Balletto russo**;
- **Grieg** in **Norvegia**;
- **Smetana** in **Boemia**;
- **Bizet** e **Saint-Saëns** in **Francia**.

● CHE COSA

- La **musica strumentale** delle Scuole nazionali si ispira alle melodie e ai ritmi della **musica popolare** e li elabora in **Poemi sinfonici**.
- L'**Opera lirica** si ispira invece a **fiabe e leggende della cultura popolare**.

● PERCHÉ

Il compositore vuole **rivalutare la musica popolare** ed **esaltare la grandezza della propria nazione**.



El siglo XX



- Afiche de *Tosca* de Adolf Hohenstein, 1899.
- Locandina di *Tosca* di Adolf Hohenstein, 1899.

● CUÁNDO

El siglo XX es el siglo de las **dos guerras mundiales**, pero también de un **gran desarrollo tecnológico** y de importantes **cambios sociales**.

● DÓNDE

- En todo el **mundo occidental**, que parece ya no tener más límites precisos.
- De los **Estados Unidos** y de otros Países llegan a Europa **nuevos géneros** y **nuevos estilos** y aquí se mezclan.

● QUIÉN

Los protagonistas de la música del siglo XX son:

- **Mascagni** y **Puccini** en Italia, últimos representantes de la Ópera;
- **Debussy** y **Ravel** en Francia, por la corriente artística del Impresionismo;
- **Schönberg** por la Dodecafonía y el Expresionismo;
- **Stravinskij** y **Prokofiev** en Rusia por el Ballet moderno;
- **Bartók** en Hungría por la etnomusicología;
- **Gershwin** en los Estados Unidos por la música jazz-sinfónica.

● QUÉ / PORQUÉ

- La música finalmente **se ha convertido en música de todos**, puede comunicar todo lo que desea, sin límites de pensamiento.
- A través de la música, se narran los **grandes dramas de las guerras**, pero también se intenta experimentar algo nuevo, impensable, jamás escuchado.
- Los **nuevos movimientos artísticos** rechazan las reglas, las estructuras, los ideales y las técnicas del pasado para buscar **nuevas formas expresivas**.
- En los Estados Unidos la **música afroamericana (jazz)** se funde con la **música sinfónica europea**; se buscan nuevas sonoridades tímbricas y nuevas técnicas vocales.

Il Novecento

● QUANDO

Il XX secolo è il secolo delle **due guerre mondiali**, ma anche di un **grande sviluppo tecnologico** e di importanti **cambiamenti sociali**.

● DOVE

- In tutto il **mondo occidentale** che sembra non avere più confini precisi.
- Dagli **Stati Uniti** e da altri Paesi giungono in Europa **nuovi generi** e **nuovi stili** e qui si mescolano.

● CHI

I protagonisti della musica del Novecento sono:

- **Mascagni** e **Puccini** in Italia, ultimi esponenti dell'Opera lirica;
- **Debussy** e **Ravel** in Francia, per la corrente artistica dell'Impressionismo;
- **Schönberg** per la Dodecafonia e l'Espressionismo;
- **Stravinskij** e **Prokofiev** in Russia per il Balletto moderno;
- **Bartók** in Ungheria per l'etnomusicologia;
- **Gershwin** negli Stati Uniti per la musica jazz-sinfonica.



• Giacomo Puccini.

● CHE COSA / PERCHÉ

- La musica è finalmente **diventata di tutti**, può comunicare tutto ciò che desidera, senza limiti di pensiero.
- Attraverso la musica, si raccontano i **grandi drammi delle guerre**, ma si cerca anche di sperimentare qualcosa di nuovo, impensabile, mai udito.
- I **nuovi movimenti artistici** rifiutano le regole, le strutture, gli ideali e le tecniche del passato per ricercare **nuove forme espressive**.
- Negli Stati Uniti la **musica afroamericana (jazz)** si fonde con la **musica sinfonica europea**; si ricercano nuove sonorità timbriche e nuove tecniche vocali.

Músicas del mundo

EUROPA

Italia



- El arpa de boca.
- Lo scacciapensieri.

- La música popular sirve para **contar historias** y **socializar**.
- Los instrumentos están vinculados a las **tradiciones locales**, también religiosas. Entre los instrumentos de origen popular tenemos a la "tammorra", al arpa de boca, a la "zampogna" con las chirimías y las "launeddas".

Europa del Norte

- La antigua música celta está bien ritmada y destinada al **baile popular**.
- Los instrumentos son sobre todo **de cuerda** (arpa irlandesa, dulcimer...) y **de viento** (bagpipe, flautas irlandesas).

Europa oriental y Balcanes

- La música es usada como entretenimiento para fiestas populares.
- Los instrumentos son de cuerda (balalaika...) y de viento (duda, dvojnice...).

CHINA-JAPÓN



- El yueqin japonés, laúd de mango corto.
- El yueqin giapponese, liuto a manico corto.

- La música tiene un poder trascendente y divino e influye en la vida humana.
- La escritura musical usa una notación precisa basada en cinco sonidos.
- Los instrumentos son principalmente **de viento** (hichiriki...), **de cuerda** (sono goto, pipa...) y **de percusión** (gong, odaiko...).

INDIA

- A las melodías se les atribuyen poderes sobrenaturales; hay una gran diferencia entre música culta y música popular.
- La octava está dividida en 24 cuartos de tono.
- Los instrumentos son **de cuerda** (sitar, vina) y **de percusión** (tabla).

INDONESIA

- Indonesia es famosa por la **orquesta Gamelan** originaria de Java.

AMÉRICAS

- Para los Nativos de América la música pone al hombre en sintonía con la naturaleza y aleja los espíritus malvados. La música, acompañada por **cantos y bailes tribales**, está presente en todos los **ritos religiosos y sociales**.
- Los instrumentos musicales más usados son **de viento** y **de percusión**.

AFRICA

- Todos los ritos son acompañados por **cantos y bailes** marcados por **tambores** y por el **aplauzo de las manos**.
- Se usan antiguos instrumentos **de viento, de cuerda y de percusión**.

Musiche dal mondo



- Las **gaitas** escocesas.
- La **cornamusa** scozzese.

EUROPA

Italia

- La musica popolare serve per **raccontare storie** e **socializzare**.
- Gli strumenti sono legati alle **tradizioni locali**, anche religiose. Tra gli strumenti di origine popolare abbiamo la tammorra, lo scacciapensieri, la zampogna con le ciaramelle e le launeddas.

Nord Europa

- L'antica musica celtica è ben ritmata e destinata al **ballo popolare**.
- Gli strumenti sono soprattutto a **corde** (arpa irlandese, dulcimer...) e a **fiato** (bagpipe, flauti di latta).

Europa orientale e Balcani

- La musica è usata come intrattenimento per **feste popolari**.
- Gli strumenti sono a **corde** (balalaika...) e a **fiato** (duda, dvojnice...).

CINA-GIAPPONE

- La musica ha un potere trascendente e divino e influenza la vita umana.
- La scrittura musicale usa una notazione precisa basata su cinque suoni.
- Gli strumenti sono principalmente a **fiato** (hichiriki...), a **corde** (sono goto, pipa...) e a **percussione** (gong, odaiko...).

INDIA

- Alle melodie si attribuiscono poteri soprannaturali; c'è molta differenza tra musica colta e musica popolare.
- L'ottava, è divisa in 24 quarti di tono.
- Gli strumenti sono a **corde** (sitar, vina) e a **percussione** (tabla).

INDONESIA

- L'Indonesia è famosa per l'**orchestra Gamelan** formatasi a Giava.

AMERICHE

- Per i nativi d'America la musica mette l'uomo in sintonia con la natura e allontana gli spiriti maligni. La musica, accompagnata da **canti** e **danze tribali**, è presente in tutti i **riti religiosi** e **sociali**.
- Gli strumenti musicali più usati sono a **fiato** e a **percussione**.

AFRICA

- Tutti i riti sono accompagnati da **canti** e **danze** scandite da **tamburi** e dal **battito delle mani**.
- Si usano antichi strumenti a **fiato**, a **corde** e a **percussione**.



- La **balalaika**.
- La **balalaika**.

- El **odaiko**.
- L'**odaiko**, tamburo giapponese.



La música rock y pop

● DÓNDE

Estados Unidos

A partir de los **años Cincuenta** se difunde el **rock and roll**, cuyo representante más famoso ha sido **Elvis Presley**.

Junto al rock también tienen éxito otros géneros, como la **música country** y **folk**, cuyo representante más conocido es **Bob Dylan**.

En los años siguientes alcanzan gran fama artistas y cantantes como **Bruce Springsteen**, **Madonna** y **Michael Jackson**.

Inglaterra

A partir de los **años Sesenta** se difunde la **música beat**, con los **Beatles** y los **Rolling Stones**, y gracias a ellos se hicieron conocidos muchos otros cantantes y grupos: **David Bowie**, **Elton John**, **Sting**, los **Queen**.

También nacen géneros particulares como el **rock progresivo** de los **Pink Floyd**, el **hard rock** de los **Led Zeppelin** y el **punk**.

Italia

La música ligera italiana siempre tuvo gran difusión gracias a eventos como el **Festival de Sanremo** y a programas de televisión.

De esta manera se hacen muy conocidos cantantes como **Domenico Modugno**, **Mina** y **Adriano Celentano**, mientras que en épocas más recientes se imponen artistas como **Jovanotti**, **Pino Daniele**, **Vasco Rossi**.

Un fenómeno especial e importante es el de los cantautores, entre los cuales podemos recordar a **Fabrizio De André**, **Lucio Battisti**, **Lucio Dalla**, **Antonello Venditti**.

● CUÁNDO

A partir de los **años Noventa** la música experimenta varios **cambios**, gracias a la consolidación de nuevos géneros en los que a menudo se usan **instrumentos electrónicos**. Podemos recordar el **dance music**, el **hip hop** y el **trap**.

Los últimos dos géneros hoy tienen mucho éxito entre los jóvenes, frecuentemente combinados con otras manifestaciones artísticas como el **break dance** o el **grafiti**.

● CÓMO

La música es un elemento fundamental en las **películas**, como **banda de sonido**, con piezas y canciones buenas y famosas.

Muy importantes también son los **temas TV**, que ayudan a reconocer enseguida un programa televisivo o un producto promocionado: a veces duran solo pocos segundos y toman el nombre de **jingle**.



● Elvis Presley.



● Il rapper Eminem.

La musica rock e pop

DOVE

Stati Uniti

A partire dagli **anni Cinquanta** si diffonde il **rock and roll**, il cui esponente più famoso è stato **Elvis Presley**.

Insieme al rock si affermano anche altri generi, come la **musica country** e **folk**, il cui esponente più conosciuto è **Bob Dylan**.

Negli anni successivi grande fama raggiungono artisti e cantanti come **Bruce Springsteen**, **Madonna** e **Michael Jackson**.

Inghilterra

A partire dagli **anni Sessanta** si diffonde la **musica beat**, con i **Beatles** e i **Rolling Stones**, sulla cui scia si sono poi affermati molti altri cantanti e gruppi: **David Bowie**, **Elton John**, **Sting**, i **Queen**.

Nascono anche generi particolari come il **rock progressivo** dei **Pink Floyd**, l'**hard rock** dei **Led Zeppelin** e il **punk**.

Italia

La musica leggera italiana ha sempre avuto grande diffusione grazie a eventi come il **Festival di Sanremo** e agli spettacoli della televisione.

In questo modo diventano molto conosciuti cantanti come **Domenico Modugno**, **Mina** e **Adriano Celentano**, mentre in epoche più recenti si affermano artisti come **Jovanotti**, **Pino Daniele**, **Vasco Rossi**.

Un fenomeno particolare e importante è quello dei **cantautori**, tra cui si possono ricordare **Fabrizio De André**, **Lucio Battisti**, **Lucio Dalla**, **Antonello Venditti**.

QUANDO

A partire dagli **anni Novanta** la musica subisce molti **cambiamenti**, grazie all'affermarsi di nuovi generi in cui spesso sono usati **strumenti elettronici**. Possiamo ricordare la **dance music**, l'**hip hop** e il **trap**.

Gli ultimi due generi sono oggi molto diffusi tra i giovani, spesso uniti ad altre manifestazioni artistiche come la **break dance** o i **graffiti**.

COME

La musica è un elemento fondamentale nei **film**, di cui forma la **colonna sonora**, con brani e canzoni belle e famose.

Molto importanti sono anche le **sigle TV**, che aiutano a riconoscere subito uno spettacolo televisivo o un prodotto pubblicitario: talvolta durano solo pochi secondi e prendono il nome di **jingle**.



• Bruce Springsteen.



• Fabrizio De André.